



AL AKHBAR DAILY FRIDAY, MAY .25. 1979 . No. 7-60 AMMAN . JORDAN

عمان ـ الجمعة ٢٥ ايار ١٩٧٩ م ـ ٢٨ جمادي الثانيــة ١٣٩٩ هـ ـ السنة الثالثة ـ ألعدد ٧٦٠

بمناسبة عنداستقلاك مملكتنا الهاشمية وعيد قواتنا

المستاحة الأردنية الناسلة ، يسترفنيأن أرفع إلى مقامِكم

فهنىعكي

مُديريَام مكتب عام البناء والمقاولات

طيران الشكرق الأوسط

الخطوط البحوكة اللبنانية MEA

رئيس وأعضاء مجلس امناء الكلية العهبة

وحميدها والهيئمة المذربسية والطلاب فيها

البنب لمشالعربي وفروعه

الخطوط الجولية الكوبتية

الخطوط الجويت الكويسية

الستامي اسمى آسيات الولاء والثهنئة بهاذين المناسبتين

مناست عبدالاستقلال وبوم الجيس



امس حفل استقبال بعدينة العسيس عمان \_ وأأ \_ اقام سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكرالقائد للشباب بمناسبة عيد الاستقسلال العام للقوات المسلحة الاردنية مساء

المسين يهنيء رؤساء السودان ويوغسلافية والارجنتين

عمان ـ و11 ـ بعث جلالة الملك العسين برقية الى الرئيسس السوداني جعفر نهيري هنساه والعشرين من مايو وتمنى لــه الصحة والسعادة وللشعسسب السوداني الشقيق التقسيم والازدهسار

كما بعث جلالة الدسين برقية الى الرئيس اليوغسلافي تيتنو هنأه قيها بعيد ميلاده متمئيسا له الصحة والسعادة وللشعب اليوغسادفي المزيد من الرفاء • وبعث جلالة المسين كنلك برقية تهنئة الى رئيسجمهورية الارجنتين بمناسبة عيسسد استقلال بلاده وتعنى لشمسب الارجنتين المزيد من التقدم •

بازرجان يهنيء بدران يعيد الاستقالال عمان \_ و١٠١٠ \_ تلقَى السيد مضر بدران رئيس الوزراء برقية تهنئة من الدكتور مهـــدي

البقية ص ١١

لحسين يستقس اوراق اعتماد سفراء

لغربيتن اليمنيت واستراليا وفرساوكو ريا







عهان \_ و،أ ،أ \_ تقبسل جلالة الملك لَّفِسِنِ فِي قَصِرِ رَغَدَانِ ٱلعَامِـــرَّ بس اوراق اعتماد اربعة منالسفراء لمنمدين لدى البلاط الملكى الهاشمي يث تقبسل جلائت، على التوالسي براق اعتماد السيد هوراس هيـل ووشكوت سفير استراليا والسيحد برانه على الضبي سفير المعهورية وبية اليمنية والسيد هن تشسل ير الجمهورية الكورية والسيد

# شادل القصف للدفعي في جنوب لبنان وأصابتم

البقية من ١١

بنت الاعماد والنجارة الدولي الم شركية شاهين للهندية المقاولات جبىلىمان - المعاربلول غملة لسأسه بطابه للملع

السعيدتين، مُولايُ العظم

شركة الكهرباء الأردنية الماهة الحدودة عمان - الأردن

بنك كرندليزليمتد

لصامبها دوسی السلاسست شارع بسمان رت: ۳۸۰۵

بيروت \_ رويتر - افب حقمفت اهس ١٦ صاروخا على اهداف في الطائرات الاسرائيلية امس لليوم منطقة الريحان القريبة من بلدة الثاني علىالتوالي اهدافا فلسطينية

ونكر السكان ان أربعة اشفاهي اصيبوا بجروح جراح اثنين هنهم وهلقت الطائرات الاسرائيليسة خطرة وشوهدت طائرات اسرائيلية فُوق مغيمات اللاجئين في الضاهيــة أيضا تحلق فوق المناطق الساحلية الجنوبية لبيروت على ارتفاعمتوسط جنوبي صيدا فوق المناطق الداخليــة وتصدت لها مقاومات الدفاع الجوي بينها قصفت مدافع الاسرائيلييسن الفلسطينية بنيران منافعها والميليشيات اليمينة اهدافا البي وقال مسكان في جنوب لبغان ان اربع طائرات اسرائيلية القسست

## **CITIBAN(**



شركة الانشاءات العامة ترفع المغا والساي أسى اينت اليهاني بمنكسة جىر<u>لىلا</u>كىقىلال *نزاوم* (كيكيش) دىباً لون الدان يمغط الحسين للأيسريترالها شمسية مقائق المعركسة

ياتيعيد الاستقلال ويوم الجيش في هذه المرة ليذكرنا اكثر من كل مرة سبقت بحقائق التاريخ وحقائق المعركة وحقيقة المستقبل والمسيير فالاستقلال والجيش متلازمان ولا سيادة حقيقية بدون جيش قوي ولا جيش بدون استقلال وسيادة • ولقد كان جيشنا العربى منذ ولد جيشا عربيا لهمة عربية كبرى فأخذ مبرراته ومبادئه مسن مبررات ومبادىء الثورة العربية الكبرى التيي حمل لواعها المغفور له الحسين بن علي وحافيظ على بدرتها ورعاها المغفسور له عبد الله بن المسين وحمل رايتها ولواعها المسين بن طلال لاكمال المسيرة والمهمة • وكان قدر هذا البلـــد لذلك ان يحمل شرف هذه المسؤوليـة الكبــرى ويتابع فيها المسيرة ٠

واليوم وامام استمرارية الحركة التي عسادت الثورة العربية الكبرى وتنكرت لها وتآمرت عليها وامام ما وضعت امامنا وامام امتنا من حقائق وما خلقت من مشاكل لا بد لنا من ان نتعامل مع هذه الحقائق بلا اية اوهام • فندن دعاة سليم عادل ولكفنا ندرك فالوقت ذاته انه بدون الاعتماد على قوتنا الذاتية فلن نستطيع ان يُحِقِق سلما البقية ص ١١

الاستقلال فها التصارات الوطن فالأسقلال فهنسًا للحسين وللوطن وصانعي الاستقلال













حول استلة التوجيهي وزعت وزارة التربي والتعليم \_ عينة \_ مـن الاسئلة على طنسلاب التوجيهي لكافة المواد • لا اعتراض أنا على هذا الاسلوب مطلقا • أذ ان ـ تقريب ـ ألجو العام للامتحانات للطلاب امسر مؤثر يسهم في تخفيف حدة الرهبة الذي يعاني منه کل من یتقــدم للامتحانات بنسيب

ولكين الملاحيظ ان المستفيد من هذا الاجراء هم الطلبة المنتظمون في مدارس الحكومة ووكالة الغوث والمدارس الخاصة

مختلفة •

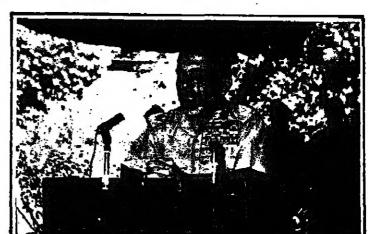
في حين ان الطــــلاب الذين يدرسون دراسية خاصة وهم يشكلون ما نسبته ٢٥ بالمئة مــن عيدد الطيلاب ، لا الامتياز • وهو أمـــر لاحظناه السنة الماضية وتلاحظه هذا العام • ان \_ غينة \_ الاسئلة

هذه ذات اهمية كبيرة ، ونستطيع ان نؤكد ان اسئلية التوجيهي الرسمية في العام الماضي لم تخرج كثيرا عن حدود الأستلة \_ العينة •

حتنی ان کشیرا هسن الاسئلة جاءت حرفيسا كما هي في العينة نأمل ان تتوصل وزارة التربية والتعليم الى اسلـــوب لحل هذا الاشكال العام القادم

محمد دأودية





عمان \_ وأا \_ التحقيقات الصحفية \_ كتسب ١٠ احمسد المدياس

تحتفل المملكة الاردنية الهاشمية ظيوم بمناسبتين من اعز وانبسل المناسبات القومية ، • واغلاها على نفس كل مواطن من ايناء الشعب الاردنسي وهما عيد الاستقلال ويسوم الجيــش ٢

واليوم هو يوم الذكرى التالثمة والثلاثين لعيد الاستقلال ويسجوم الجيش ٥٠ وفي هذه المناسبة يحسق لكل اردنى أن يقف وقفة فضسار واعتزاز ٠٠ ذلك ان مسيرة الاستقلال في هذا البلد صنعت وصانت الاردن الذي اراده لنا بانيه ومؤسسه جلالة المغفور له الملك عبدالله بيارعا لا يتجزأ من الامة العربية ووارثاأمينة الرسالة الشورة العربية الكبرى -ومسيرة الاستقلال في هذا البلــد تتميز عن غيرها في اي بلد اخر من هذا العالم ١٠ فهي هذا على ارض وطعوعاتها ٠ الاردن تجسد فلحمة بطونةواسطورة تحد ورسالة هي امتداد لرساليسية التسين المعاهدة البريطانية منهيئ الثورة العربية الكبرى حمل لواعها مذلك كل شكل من اشكال السيطسرة بايمان واخلاص احقاد الرمسيول الاعظم ١٠ ويدا مسيرة الاستقلال ولان القوات المسلمة الاردنيسة

المرة الميوع فقع

الوكلاء في الأردن :

عبداله بن الحسين وعزز معانيها وكرس ابعادها جلالة الملك المقنيس بن بعده ه

الحكم راح يكرس فاتمهن اجل تعزيز استقلال هذا البلد أيصبح استقلالا

ملحمة البطولة والتحدي وملممة البطولة والتجدي في هــدُا

قيادة مكيمة واعية وشعب أمين مقلمي شماع لاهداف امته وإمالها ولي عام ١٩٥٧ اللي ولالة المالك

والحمين منذ ان حمل امانــ

عقيقيا لا شكليا ١٠ قهو هنـــاا استقلال سياسي واقتضادي وامتطاع العسين بالتفاف شعبه الوفسسي هول قيادته العكيمة ان يفسسع: الاردن على طريق المسيرة العضارية، الحديثة منطلقا من اصالته وتراثه

> البلد فريدة مِن توعها ٠٠ فهـــــي ملحمة عرق وجهد ويناء ٠٠ واسطورة عطاء لا ينضي ۽ لعمتها وسداهه

الاجنبية ه

الباسلة هي طليعةالجيوش العربية ولانها استمرار للثؤرة العربيسة الكبرى ، ولانها معظ امال الإمسة الغربية ١٠ ولانها آردنية عربية > اقدم جلالة القائد الاعلى عليسي خطوته الجريثة علم ١٩٥٢ حين قام

بتعزيب الجيش ع ومنذ استقلال الأردن ولغايسة اليوم والامال تتعاظم ؟ والبنيان يعلو ۽ واعبح هذا البلد الفقيسر بامكاناته العادية ، الغنى بانسانه وللفامن الفلاق المعطاء ، متسار اعجاب وتقدير من قبل كافة الدول الشقيقة والمنديقة ٢.

نهضة اقتصادية واجتماعيية

واذا كان الاردن بقيادة مليكسه المخلص الشجاع وبازادة شعبمالوفي وبتضعيات جيشه الباسل صنع معجزة التقدم والتطور ء وفسرض ذاته ووجوده في القرن العشريسن ، الا أن الاردن لم ينس وهو يبنسي نفصه انه جزء لا يتجزأ من الاهـة العربية ، ولهذا انطلقت مسيسرة الاردن بخطوات ثابتة واثقة حققت في الداخل نهضة اقتصاديةواجتماعية عوضت هذا البلد ما ضنت عليه به

الطبيعة والاقدار من شح الموارد

ESKOFOT

غمان : شارع لِلْمِيمِحمد

هاتف ۲۲۵۳۷

ا لموزعوه في اربير : مكتبة فأسبطين

الطبيعية ، وأنفتح على العالميم باسره ۽ ليتصل به ويتفاعل معسم ويؤدر ويتأثر باهداته عبر هستوز الاحترام المتبادل واقترن الاردن بكل والقادة العرب اطراف الدليا باسم العسين راكد نهفته وقائد مسيرته

وكايش الاردن القضيــــ الفلسطينية منذ ان توادت هسنه المشكلة ، وقدم ابناء الاردن الثمن لهذه المعايشة دما عزيزا جبل بــه التراب الفلسطيني ،

ولان الاردن ربط قدره ، ورهنن مصيره بالامة العربية ، فقد عرص المسين وباستمرار على بناء القوة التضامن العربى وهشد طاقبسات الامة من اجالمواجهة التعديات الفارجية ، وعلى امتداد مسيسرة الاقطار العربية ويلتقي باخوانيه في المنطقية ، من القادة العرب يدعو ويسعسى

للعمل العربى المشترك والموقفالموحد ويعرص وباستمرار على توطيست الوامير الاخوة بين الأقطار العربيسة وقي كل ارجاء الممورة كان صوت

العسين ۽ ينطق بالحق ويتصـــدي الباطل ، يشرح ابعاد القضيــــة وتطوراتها ويكسب لها الرأي العام العالمي ، ويستقطبه لدعم وتأييسد الحق العربسي •

ولان قدر الارد زان يقف علسي اطول خط للزود عن هياض الاسة ، ولان الدم الاردني امتزج بالسسدم الفلسطيني ، ولأن الاردن قيــادة الذاتية للامة العربية وتعزيــــل وشعبا نذر نفسه من اجل القضية الفلسطينية كان لا بد من أن يمري جلالة القائد الاعلى على تطويسسر القوات المسلمة الاردنية وريئسة الاستقلال ، وفي كل يوم . من عصر الثورة العربية الكبرى ليفلق منها هذا البلد الفتي كان المسين يجوب جيشا عصريا هو طليعة الجيسوش

البقية من (1

1 - المؤسسة الاستهلاكية العسكرية بعاجة آلى شراء المواد التالية هع رسوم الانتاج المداية وتوريدها لمستودعاتها المفتصة :

٢٠٠٠٠ عشرون الف منطل معاجين تنظيف حجم كبير معاجين تنظيف حجم وسط ٠٠٠٠٠ عضرون الف عبوة معاجين تنظيف حجم صغير ٢٠٠٠٠ ستون الف عبوة على الشركات والمتعهدين الراغبين الاشتراك بهده المناقصة تقديم عروضهم من نصفتين بالظرف المفتوم مقرونة مع شيك أو كفائة بنكية بقيمة ١٠٠ من قيمة البضاعة مع العيتـــات المطلوبة الى مديرية المؤسسة الاستهلاكية العسكرية • له تقبل المناقصات لغاية الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم المبت 

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية اعلان طرح عطاء رقم م م ۱۷/۹۷

تعلن المؤسسة عن طرح عطاء حفريات لتمديد مواسير بلاستيكية ويناء مناهل لمشروع اسكان الجامعة الاردنية وتدعو المقاولين من ذوى الدرجات الإولى وحتى الرابعة

يمكن الحصول على نسخة من وثائق العطاء عن طريق سكرتير لجنة عطاءات المؤسسة مقابل الثمن البالغ عشرة دناتير غير مستردة بعد ابراز شهادة تسجيل غرفة بجارة او صناعة عمان ورخصة المهن وشهادة التصنيف. اخر موعد لتقديم العروض بالظرف المختوم هو قبل

الساعة ١٢ من صباح يوم الاثنين ١٨/٦/١٩٧٩. يرفق بالعرض تأمين اولي بقيمة ٥/ من قيمة العطاء المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

هواتف للنفيار 77104

7Y 10 2

تيركة العطي وسيعود واجسيد البتعارية للسجاد · لأن استياد بوتيروالأنيوت من بسبحاد هوصنعتنا · . لذا بخرن

المستفيد الوحيد من ١٠ التلفزيون

الالماتية موضوعا بعنوان - هل العالمسم الثالث

بحاجة الى تلفزيون \_ البروفسور الدكتور ديترش

• • ونظرا لاهميته الخصه في استراحة هذا اليوم.

اجهزأة التلفزيون في دول العالم الثالث موزعسة

على النحو التالي : -

مليون في امريكا اللاتينية،

يودون امتلاك أجهزة جديدة •

الثالث والدول المتقدمة •

الإرياف

والمتقدمة •

من القوائنــد ·

يورد الدكتور فيداية موضوعه احصائية لعدر

٣ ملايين في افريقيا ، (( مليون في اسيا ، مليون

في الصين ، ٧ ملايين في الشرق الاوسسط ، ١٠

كما أن هباك اكثر من ٨٠ شبكة تلفزيونية في

ويشاهد التلفزيون في هذه الاقطار يعس مليون

شخص ٠٠ ويحتاج يوميا ٣٠٠ الف انسان جدير

ويلخص الكاتب فوائد التلفزيون قائلا: \_

\* يقلص الهوة الثقافية بين ســـكان العالــم

\* يضاعف معلومات سكان المدن عن سكان

👟 امكانية مقارنة المشاكل بين الدول الناميسة

ي احياء التراث الشعبي المحلي • • وغير ذلك

تفطىء اذا ما ظنت ان التلفزيون يدعم سلطتها

حين تشرف عليه ٠٠ حيث ان التلفزيون أن يط

مشكلات الدول النامية المعقدة ٠، السياسيسة

والاقتصادية والاجتماعية ٠٠ ويضرب مثلا انتصار

الثورة في أيران ١٠ بالرغم من أن النظام السابق

كان أول من ادخل التلفزيون الملون السي الشرق

نعم ١٠ التلفزيون أن يحل المشاكل ١٠ ولا سيما

الاقتصادية والمستفيد الوحيد ، الشركات الغربية

. • ويبقى ابناء العالم الثالث مجرد مستهلكين،

الجسؤرا لحديدتيه للطوار

CANADA TAND MANAGAN

شركة الصناعات العالبة

راركاء قريب اواغ المترجين - تلفيك : آلماآ

ولكن ٥٠٠ يقول الدكتور ١٠٠ ان الدول الناميسة

قرات في العدد الاخير من مجلة التطوير والتعاور

لربنا الأجمل تتوشأ والأرفق منعًا. • ولأصحاب المنيال الشاعري • والأجساسي المرهن . نعولس : إن منبي لريكور لرمياً مَادروك بلمسائح لسحرية اعطاء بيخم الحوالمالم والجزالي الهادئ

ومخب إشركاست ويكاتبها لهانصيس كبيرين احتماماتنا .. فأعالب التيكور فريب .. سحفاله

المصقفادة من خبرائنا والمراجعين .. بشارع ولدي مستسرة مسرف جربيدة الأخبار

لمودعيه الكوام لكل حساب رصيده عشرة دنانير ومافوق ويجري السحب الأول\_ على هـ قده الجوائزي أول جنب رأن المتادم ..

بالاضافة الى مميزات صندوق توفيرالبويد العديدة .. دفة التون يرمجانًا .. ضمانة الدّولة .. دوَام صَاحًا وساءً وساءً وحدية السحب والإيداع من كاف المكاتب الصد الأدن الآيداع . ٥٥ فلسنا .. مكاتبنام وزعة في كاف ة انحاء الملكة .. فائدة قدمها ٢٪ على الحسابات الجارية بألاضافة الى حصّالة التوفيرللعدنية ذات الميزلت الفرئية. فمان التحيد من اجل سعادتكم





السفارة الاردنية في ابسو طبي تهتفل بعيد الاستقلال ويسوم البيسش

و ظبي - وأأ أ اهتفات السفارة وجمع غفير من الأردنيين العامليسن ينية بدولة الامارات العربيسة هناك وممثلون عن البعثسسات ورة امس الأول بعيد الاستقلال الدبلوماسية العربية والاجنبية سن ناهية أخرى يبث تلفزيون أبو

عضر العقل السيد راشد عبد ظبى مساء اليوم برنامها خاصاً ، وزير الدولة للشؤون الفارجية كما ستقيم الجمعية الاردنيه هناك نة الامارات وكبار رجال الدولسة حفاة شعبيا مساء غد بهذه المناسبة

## مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية اعلان

## اعادة طرح عطاء رقم م م ٥/٩٧

تعلن المؤسسة انه تقرر الغاء عطاء انشاء طابق اضافي وعمل تعديلات في مبنى مقسم العبدلي الكائن قرب وزارة الداخلية بجبل الحسين، واعادة طرحه من جديد.

١ ـ على المقاولين المصنفين بالدرجات الاولى والثانية الدى وزارة الاشغال العامة الراغبين في الاشتراك بالعطاء مراجعة سكرتير لجنة عطاءات المؤسسة في مبنى المؤسسة الرئيسي الكائن بجبل عمان قرب الدوار الثالث صب: ١٦٨٩ عمان تلكس ١٢٢١ للحصول على نسخة كامله من يثائق العطاء مقابل مبلغ مائه دينار اردني غير مسترد بعد ابراز الوثائق التالية:

١ \_/رخصة مهن لعام ١٩٧٩.

٢ ـ شهادة تسجيل غرفة تجارة او صناعة ٢ \_ شهادة تصنيف وزارة الاشغال العامة

٢ \_ اخر موعد لتقديم العروض هو قبل أو في تمام الساعة ١٢.٠٠ ظهرا يوم الاربعاء الموافق ١٢/٢/ ١٩٧٩ ا ـ تقدم العروض ضمن ظر ف مغلق ومختوم باسم لجنة طاءات المؤسسة الى سكرتير اللجنة ويكتب على الظرف رقم

لقطاء م م ٥ / ٧٩ وموضوعه . ا ـ يرفق بالعرض تأمين او لي على شكل كفاله بنكيه او شيك مدق بقيمة ١٠٪ من قيمة العطاء وسيهمل اي عرض غير أرفق بالتأمين الاولى المطلوب

\_ يمكن للمقاولين الذين اشتركوا بهذا العطاء سابقا حصول على نسخة من وثائق العطاء بدون مقابل إلاشتراك فيه مرة ثانية بهذا العطاء

المدير العام المهندس محمد شباهد اسماعيل

## الديوان الملكتي يشكر المواطنين على الثهنيّة بمنيلاد الأمنة واشد

بجيلاد سمو الامير راشد يسسسن عمان ـ وأأ ـ اصدر الديسسوان العسن سواء الذين قاموا بتقديسم الملكي الهاشمي البيان التالي: يتوجه الديوان الملكى الهاشمسي التهائى شخصيا او الذين ارسليوا بالشكر والتقدير الى كافة المواطنين البرقيات وباقات الزهور ٧ هن أبناء الشعب الاردني العزيسيز والديوان الملكى الهاشمي اذيفتنم الذين عبروا عن تهانيهم الصادقة لجلالة الملك العسين وسمو الامير

حسن ولي العهد وسمو الاميسرة

هذه المناسبة ليدعو الله ان يرعى السيرة الاردنية ويحفظ قائدهيا جلالة اللك المسين ه

## رئيس الوزراء يشكرادارة السير على اجراء الما النظيمية في العاممة

بدران رئيس الوزراء كتاب الشكر المسور وفتح المسارب تحت الارض التالي الى مدير الامن العــــام وتوسيع الشوارع وتنظيمها ،

ارجو أن تنقلوا الى مدير وكافـة الضياط والافراد القائمين علسي ادارة المرير في عمان بشكري العميق وتقديري التام للجهد والنشساط المبدول من اجل تنظيم السير في شوارع العاصمة وطرقاتها وايجسك

على للسواء يشاركونني بالثنباء والاشادة بالإجراءات الفعالة التسي اتخذها مدير ادارة السير في عمــان ومرتبه والتي خففت من الازمة السي مد كبير متى تتكامل المساورة عَبُواقَفَ في كَافَةَ انحاء العاصمـــــةُ على الشكل الذي خطط علميد امين باسهل الطرق وايسرها خاصبت المامعة من اجله فتصبح العاهبهــة في حذه الاوقات التي تعاني فيها بمعابلها الجديدة صورة امثل يتطلع

# ثروت والامبرة الهاشمية الكريمسة

عمان .. وأا .. بعث السيد مفرر تغيير في معالم شوارعها من يضاء

عمان بن ازمة سير هانقة وهـــن اليها المواطنـون •

ولا شك ان المسؤولين والمواطنيين

## مقابلات المفارجية

عمان ـ واا ـ استقبل السيــد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون ااخارجية امس السفير الرومانسي

كما استقبل سفير باجيكــــــا والقائم باعمال السفارة الامريكيةفي ومان بمناسبة انتهاء مهمتهما و واستقبل السيد زكى القسوسسس امين عام وزارة الخارجية سفيسري بريطانيا وبلجيكا في عمان

ومن الجدير بالذكر أن هذه اللجند عمان - الاخبار - تبدأ في عمان المنبثقة عن منظمسة الالمغنيسة يوم الاحد القادم اجتماعات اللحنة الادارية الاقليمية لمشروع الانتساج والزراعة الدوليسة انشقت عسام 1970 بهدف اسداء المشـــورة والصحة الحيوانية فقاعة الاجتماعات الدول المشتركة في مجالات الانتساج بعديرية البحث والارشاد الزراعي . والصحة العيوانية • واشترك في هذه الاجتماعات ٢٠٠ وتجتمع هذه اللجنة مرة في كل عام دول هي الاردن والعراق وليبــــا ويذكر ان الاجتماع السابق كأن قد والاهارات العربية واليمن الجنوبسي

تكريم اسر شهداء الامسن ألعام عمان \_ وأأ \_ قرر اللواء خلسف رافع مدير الامن العام بالوكالسسة

اهام نجنة تحديد اجور الاطباء

الحادثة الثانبة

تعرضنا أمس لحادثة اظهرت مدى جشع بعض

الاطباء • واشارت الحادثة كما ستشير الحادثـــة

التالية الى ـ تسلل ـ بعض التجار الى هــــده

سيدةفقيرة المهاقابها فاستدعت طبيباالي المنزل

الساعة الثامنة مساء فعل الطبيب ما يلي فقط:

خطيرا وطلب منها ان تراجعه في العيادة صباح

اليوم التالي ، استمرت الفحوصات \_ 0 \_ دقائق •

مدوا عليه خمسة دنانير فقال: كمان خمسة • فوجئوا ، ودبروا ما يريد وانصرف الطبيـــب

اتصلنا بنقابة الاطباء فقيل لنا أن التسعيرة

لم توضع بعد • وربما اقرت التسمعيرة التالية

الكشفية في العيادة خمسة دنانير وفي المنسزل

الصحة الذي ابدى امتعاضه وقال:

خلال الاسبوع القادم لتحديد الاجور .

\_ والان ؟ سألنـاه ·

عقد في تونمن في العام الماضي •

اتصلنا بالدكتور رزق الرشدان وكيلل وزازة

تشكلت لجنة لتحديد اجور الاطباء ستدعي

الان لا يوجد نظام أو تشريع يكــدد ذلك • لا

وأضاف: أن من يريد أن يشتغل طبيبا ؟ لا بد

رقيب على الطبيبالا الفلق والدستور الطبي

قاس الضغط والنبض وقال أن الامر لينسس

المهنة التي لا يوصف جلالها •

. ــ راضينــا ۱ ــ •

تقديم هبلغ عشرين دينارا لكسل أسرة شهيد من شهداء الامن العام كمساعدات نقدية بمناسبة ذكسرى عيد الاستقلال ويومالجيش، وتقوم هديريات الشرطــــــة في المحافظات والالوية بتسليم هسنده

المساعدات التي تشمل اسر ١٣١

ان الجامعة اصدرت تعليما تجديدة للجمعيات العلمية الطلابية حدت من نشاط هذه الجمعيات

ان يكون انسانا قبل كل شيء ، ولا يجب ان

سألناه : هل ستراعي لجنة تحديد اجور الاطباء

اننا نأمل ان يتم ذلك ايضا ، واذا ما كـان

الطبيب انسانا فانه لا يحتاج الى تعديد أجسور:

لانه يتجاوز الحد الادنى لصالح مريضه الفقير وقد

أما ملاحظة ذلك، فان اثاث المنزل وموقعه

على هامش كل ذلك ، من الانصاف ان يعرف

المواطن أن الطبيب الخاص ليس أمهر من الطبيب

في الحكومة • وان هذا التفريق ليس لصالح أحـد

سوى بعض الاطباء - التجار الذين يروج ــون

ـ ما بيجي ببلاش الا العمى والطراش \_ هـذا

الكن ١٠٠ دعونا نحاول ربط المثل بالموضوع ١

ان العلاج في مراكز وزارة الصحة ليس ببلاش •

أي ان الدولة تدفع نفقات كل شيء ، والدولة في

نهاية الامر لا تنشل الفلوس من بئر ، أن وارداتها

من المواطن وله ، ولهذا فان المثل لا ينطبق البتة

هراقب

على العلاج في مراكز الدولة الطبية •

لهذه الفكـرة • صحيح أن المثل العامي يقول:

يشيران الى حالة المريض والامر لا يحتاج السي

يفكر بالفلوس •

الخائلة المادية للمريض ؟

لا يستوفي منه شيئسا ٠

فذلكة أو مبررات ٠

قال : يفترض ويجب ذلك •

بصورة كبيــرة ٠

افاد مصدر مسؤول في عمادة شؤون الطلبية انَ الجامعة جاءت بهذه التعليمات بهدف تنظيم أعمال ونشاطا تهذه الجمعيات لا من أجل المد من اهدافها ونشاطاتها ٠



عمّان ـ ثبارع المحطة تلقون ۱۹۲۷۳/۶



	er 1 <b>4</b> 1		$\hat{eta}_{i}^{\pm}$
شركة حناضطوس وأولاه	شركة التامين العامة المساهمة المحدودة	البنسك الأردين الكويسيق المستكان	سنك القاهرة - عسان وحبيع السفروع
نزال للسياحة والسفر وكلاء عامون البطاليا شركة السياحة للازاضي المقدسة	شركة التامين الأهلية	بند المشرق عسمان	البنك العقاري العرابي البنك العقاري العرابي فانبري المرابع ومساعده وجميع العاملين بفروعي وجميع العاملين بفروعيه
الشركة العربية للتجارة والهندسة	شريمة مصانع لاسمنت الأردنية المساهمة الحرودة	بنــُــــُ ل الآمردُ ن وركاف ت فروع ت م	البنك لبريطاني -عمان
الشَركة الازدنية لصناعة الأنابيب المساهمة المحدودة /عمان-الازدن	الشركة العربية الدولية للفنادق الساهمة المحدودة	شركة عبرالشرق عمان - الأردن	بنك الديدن والحنايج بنك الديديدة بجيع خرديدة
رتيس وأعضاء مجلس إدارة وموظمو شكة رافياالصناعية لصناعة الأكياس اللامتيكية المالم للمدوة	شركة ناسيونال الشرقية المتجارية	الشركة المنحدة للنجارة والتنبية شارع الملك حسين -عان	البندالان الازدني وف روعه
الشركة المتصدة لتجارة السيارات المساهمة المحدودة وكلاء سيارات بيجكو	بستوز للسياحة والسفر هسمان	رئيس وأعضاء مجلس ادارة شركة كهرباء محافظة اريد والموظنين والساهمين	شركة مناجم النوسفات الأردنية المساهمة المحدودة
رئيس مجلس ادارة ومديرهام وموظفو شركة الصناعات المعدنيه /ماركا	مديرهام وموظفو الشركة الازدنية الفترصية للصناعات الانتثاثية/المساهمة المحدودة	الشركة العربية لصناعة اقتلام الحبر الجاف والفراشي ـ سام ـ SAM	رئيس واعضاء مجلس الأدارة ومديرعام وموظفو مؤسسية إدارة وتمنية الموال الأثنام
الهيئة الاذارية لمركن دار المساحة والرسم العاري التفاهي وهيئات مالذريسية وطلابه	مجلس ادارة ومديرهام وموظفو للفطفة التقاونية في الملكة	شركة معامل كازوز الشرق معبئو سَقْن أب وكراش	شركة دارالدواء للتنمية والإستثمار الساهمة المحدودة
مركزفيتاغـورس (ع) للمساحة	شركة ابوزيد وتزال للنقل وتخليص البضائع	شركة متاحت وكبالي وَصندي وكلاء نتوشسيب	انخطوط ابحوت البريطانية
شركة البنغ والسجاير الأردنية المساهة المحدودة شارع راس العين -عسمان	هيئة مديري وموظفي السركة التنمية الاوراق المالية وسطاء لدى سوق عمان المالحي	وكيهام وموزعو ساعات سيتزب	الشركة العاملة للتعديين عصمان
توهنيق وسبيه سنزال	مصنع راديترات المدفئة المكزية رونتسان	شركة خليلخوري وأؤلاده عمات ـ ممتابِل قصرّالعدل	نس مجلس لادارة لمديرالعام وجميع المنطفيدنس العامليد في شركية مصانع للمجوارة الداردنية المساهمة المحدودة
الشركة العربية للطباعة والنشر عصمان - الأردن	شركة اوت يكوللإعمار	رثيس وأعضاء مجلس ادارة ومديرهام ومخطفو شركة التأمين الوطنية المساهمة المحدودة	شركة الشريه ولغرب

٠,





حنا هینه ۱۰ یرد ۱۰

في اللقاء الخصب الذي جرى خلال الايامالماضية بين الروائي العربي حنا مينه ، وعشاق الكلمة ذات الدلالة والمعنى ، في اربد وعمان ، انتصبت من جديد علامات النهاية لمفاهيم عدة تنطلق من نبع التحليق في سماء الفن \_ اللاواقع ، وفينفس الوقت ، ومن خلال التفاعل الحسيوالواعي ،الذي هو صورة من صور المعايشة الجدلية بين الكلمة والمسلك ، تكرست اكثر فأكثر قناعات الجيل الجديد من كتابنا في نظراتهم وموقفهم حيال الادب ووظيفتــه • •

ان روائيا من طراز حنا مينه ، تتناقل كتيـه ايدى القراء العرب في معظم بقاع العروب.... ، وينظرونالي ادبه على أنه واحد من نماذج قليلة تلتزم بالانسان وهمومه وقضاياه ٠٠ لهو أشارة لا لبس فيها ولا غموض ، على أن هذا الادب هو ماتتشوق لقراءته الجماهير ، ولعداة ـ ومهمـــ تمنطق اصحابه بدعاوي ساقطة ــ هو ادب ساقط واذا دققنا النظر في كلمات حنا مينه التي يعبر من خلالها عن الارضية التييبني عليها الاديب ادبه ، لوجدناها تتمثل بالواقع ، الواقعالموضوعي الصارخ بهوية المعاناة الانسانية والتي تتلخص ىبالاتى : فلسطين ، الوحدة العربية ، العدالة الاجتماعية ، انها ثلاث نقاط تتمحور في فلكها حياة الانسان العربي ٠٠ مهما كان انتمـــاؤه الجغرافي على خارطة المحيط والخليج •

أنها ثلاث اشارات ، تبدو لمن اقام بينه وبين الحياة حواجز مختلفة الالوان ، محض شعارات سياسيــــــة ٠٠٠

ولكنها ، في نهاية المطاف وبدايته ، حسيأة الانسان العربي • العربي الذي يعيش المنفى • العربى الذي يختنق بالتجزئة ١٠ العربي اللذي تستنزفه مطاردة الرغيف، اما ما تبقى فليسس اكثر من دخان الحريق ، وفرق كبير بين نار الحريق ودخانه ٠٠٠

اليس كذلك يا عمالقة الادب ودكاترته ؟ أنّ الجيل الجديد لم يرد ١٠٠ بل قام بالسرد حنا مينه ، ابن جيلكم ٠٠ ولكن صاحب الموقف الاخر ، والحلاق سابقا فقير اللقب الاكاديمي ، الياس ٠٠٠٠



\_ نحن بحاجة لهنغواي اكثر من جويس المدارس ۱۰۰۰

\_ لا ادب وفن دون حريسة

ملحوظ في تحريك السكون الذي تعيشه حياتنا الثقافية بشكل عـــام ٠٠

شهد الوسط الثقافي الاسبوع الماضي نشاطها حافلا بقدوم الروائي السوري الكبير حنا مينه -الذى حرك جونا الثقافي بمعاضرته المهمة التي ألقاها في كل من جامعة البرموك ونادي خريجي الجامعة الاردنية ثم بلقائه بالكتاب الاردنيين في رابطتهم ، ولقد افسحت هذه اللقاءات مجالاواسعا للنقاش وللتعرف على عالم حنا, مينه الفني هن ناحية وعلى ما هيه الفن دووره الانسانــــي والمضارى ، ولقد خص الكاتب الكبير ملحقنا الثقافي بهذه المقابلة الادبية •

> س ـ ما رأيكم بالعلاقة بيــــن الادب والسياسة ، ؟ ج - لايمكن الفصل بين الادب والسياسة ، فكل ادب له وظيفــة اجتماعية ، وله موقف سياسي ،

أجري الحوار: ي

غير ان الادب يظل ادبا والصياســة بين الادب والسياحسة ، لكن تظل سياسة ، ولايمكن الفلسط بينهما ، بمعنى اخر : الادب ، في المقولات الفلسقيــة والسياسيــة نهاية الاهر ، يتخذ موقفا مسسن احتواعا فظا مباشرا خطابيا تقريريا

ومن التطور والتغيير ، ومن الوجهد وكائناته ، وجملة هذه المواقسف هي التعبير السياسي عن موقــــف الاتب ، كما أن السياسة ، فــــى موقفها كمفهوم تسلطي وفكري هن العالم ، لها موقف من الفكر ، ، ومن الادب بالذات ولهذا فأنه لا انفعال

القضية الوطنية والقضية الاجتماعية ان هذا يقتل الابب ، ويجعله بوقا

دعائيا مجردا حتى من الفزالدعائي الادب بما هو تعبير عن واقع ، ،، وطموح الى واقع اخر افضل ، وطناي واجتماعيا ، يعطى العدث من قلب الدلالة ، انه يطرح القضايا طرحا صحيحا ، ويكون شاهدا للعصر ، وهانح رؤية للناس ۽ وعلي هــــنا فأنه يحرص على صياغاته الابداعية الحدث ، وتسقط عليه اعتسافـــا هن الفارج ، في نيرة وغطيه كما كان الادب في بعض الاهيان ٠ .

ولاتدفل بحيث يأخذ كل منهما دور الافر ، الادب يطرح القصيـــــة يتبادلان التأثير في علاقة جدلية • والسياسة تجد لها حلا ، وهكــــذا س ـ نقول ان الواقعية الاشتراكية مدرسة فنية غنية خلاقة ، فمـــا

الوطن العربي ٠ ج - أن الواقعيةالاشتراكية كمدرسة وابرز ممتيها الان روب غريبه ، في التعبير الادبي قد كانت في ومثل العبثية واللامعقول عند بكيت

الوطن العربى طوال عشرات الاعوام فالقاص المبدع يوسف ادريسي والشاعران الراثعان محمود درويش وسميح القامم ۽ والروائــــ القلسطيني الشهيد غسان كنفانيء المتنلة اميل هبيبي ۽ وکڏلك عمسر فافوري والياس آبو شبكه

والجواهري وغائب طعمه فرحان ،

والكاتب العربي الكبير في الارضى

وفارس زرزور ، ومواهب کیائی ، وعبد الرحمن المنيف ، كلهم مــن ادباء الواقعية الاشتراكية بدرجات متفاوته ، وغيرهم كثير ايضا ، ، ذلك أن الواقعية بعيدة الاصداء ، رهبة الافاق ۽ وهي لاستوعب فـــي والفرق بينها وبين هذه الاخيرة ، بتقديم الواقع البائس بصدق ، بل تقدم الامل والنور ، والرؤيسة لتغييره ، وبعد افلاس الصرعسات هي افاق تطور هذه الواقعية فـــي والشكليات التغيرية في الادب ، ،

اساس العطاء الادبي المتعيز في وغيره ، ومثل الشكلية الصرفة ،

ضبآطها للجمهور فيتفت اصوات

هختلفة ، لوح صابر همییا ، ، ،

ووقف عربي ينظر ٠٠٠

وهن جديد نفس الاغنية :ـ

اهکسفا هبك یا است

وفيما كان عربي يتناول طعام

الغذاء في مطعم الطلاب الصغير

المكتظ اعلن المذيع ان الانقلابيين

سيفاوضون الزعيم لتصميــــح

الافطاء - لسنا ضد الزعيم بل فد

الداشية المستغلة التي قــــادت

هلل بعض الطلاب ، وبعضهم زم

ووجهه وافتاط همسهم ــ مسخرة

الشوارع حمل بعض الناس صحورة

- هيك علمنا الزعيم - الخ --

بأنها كانت الاشارة انتى تدل على

المقدرة الكافية لمؤلفها ، بحيست

يوعد بانجازات متقدمة وراقيسة

في هذا المضمار ۽ وکما کنت قــــد

المحت حين تناولت نقد هـــــنه

الرواية ، حين صدورها : بـــان.

هذه الرواية هي الالماعة التي تبشر

باشراق شمس كاتب مبدع رواثسع

لكن ٠٠ وقد قضى مؤلفها ، فأننا

نبعث الان في سياقها رتضاعيفها

غن مكامن الفجيعة التي ماقبـــت

بگاتبا ، این فی پاتری ،

ستظل تذكر هذه الرواية ، ،

الزعيم وسياروا ٠٠٠٠

الاندراف ـ ١٠٠٠

اين الشذا والعلم المزهر

بكلمة : لافصل بين الادبوالساسة مثل الموجه الجديدة في الرواية ، ،

او النقدية الفوتوغرافية ، تعسود العربي ، ولم يعرف المعاناة والنا الواقعية الاشتراكية براية منتصرة في الوظن العربي ، لانها المدرمسة عطائه الكبير القديم ، وما ينه خفاقة ، وسيكون لها شأنها الكبير تنازلات لنظام السادات وسياسا الخلاقة القادرة على رسم مشاكل الانسان في إوحات ادبية وفنيسة الغرق بين محفوظ ومنا مينس

> ان أفاق تطور الواقعية الاشتراكية تتراهى بغير حدود وهي تؤسس الان لادب صادق أصيل معافى ، ادب يمثل روح العصر ويحمل اضافتيه الى العصور اللحقة .

س ـ مارايك بالراة وكان تعاملها في اعمالسك • ۽ ج- المرأة كائن اجتماعي عظيم

وهي تشكل نصف المجتمع . وينبعث هذا النصف الذي كسان مُشَلُولًا فَى السابق ، بطاقةوحيوية كبيرتين في الوقت العاضر ، نيلت دوره الوطني والاجتماعي يقسسرة كبيرة تصنع التقدم الاجتماع\_\_\_\_ وينبعث هذآ الضعف الذي كسان

وتنقلنا خطوات الى الامام ، •

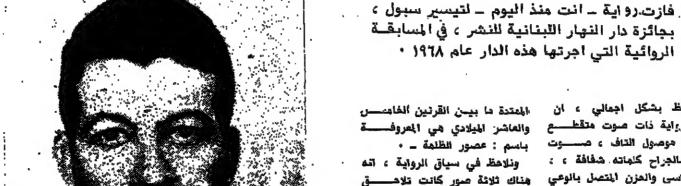
واذا كان تحرر المرأة هرتيطسا بتمرر المجتمع ، قان جراة المراة على تقدم المصاعب ، وافتسراق الفاسد أو المتزمت من التقاليمسد والعادات والقيام بالنقلة الى الاهام تعطيها صفة متميزة ، وتجعل منها عاملا بشريا كبيرا من عوامل تقدمنا انني امجد المرأة في ادبي عاراها كائنا مساويا للرجل ، واراهــــا أساس القفية الاجتماعية ، وأكثف مافي جوهرها من قدرة على التمسرد والتفدي والكفاح ، فأضعها فـــى المكان المناسب واصوغها من انسدر

المعادن في رواياتي وباختصار : انني المعني احتراما واكبارا للمرأة زوجا واحتا وبنتكا وصديقة ورفيقة ومبيبة • سرر ـ ما الفرق بين نجيـــب

الصفيرة ... محفوظ وحنا مينه ؟ وهل استنف هعفوظ نقسه بعد تعرية البرجوازية ج - ادب نجيب معفوظ اديدوره التأريفي وكان عظيما في وقته ٥٠٠ وفاصة في الثلاثين واللص والكلاب وغيرهما ، وقد عرى هذا الادب

البرجوازية المتوسطة ، وكشف عن

تسلقيتها للسلم الاجتماعي ، كما كشف البرجوازية الصغيرة وفعائلها الأكثر جشعا ابتذالا ومروقا مسن الثبات والتمسك بالقيم والاخلاق لَقُدُ كَانَ نَجِيبُ معقوظ رائسدا ومعاما كبيرا ، غيرانه مع الاسف لم تكن له قضية وطنية او أجتماعية ولم يكن عميق الجذور في الانتماء في وطنئـــا ٠٠٠



ما المحنا اليه من تطابقه مع هذا

- وكان جار للإمام الاعظم يسكر

وكان الامام يدب الاستماء

لصوته بعد صلاة العشاء ، اهـــا

الفتى أبن القاسم فقد كان ينشد

- لا أله الا الله - على هدود المند

مين غضب عليه الفليفة وامـــر

عبر البراري ، وفي مسسيرة

الكرب ، تطلع القائد اليانع ورأى

الشمس الغاربة ، ورأى ان الاعسر

ثم انهم قدموه للخليفة الغضبان

فآمر بجلد بقرة ، فوضع الفتيي

بغار فأوقدت ، واهر بالفتى فرمي

. وفي هجير يغني عبد الكريسم

واسترجعت سألت عنى فقيل لها

ما فیه من رمق دقت ب<u>دا بی</u>د ۰

وفى موضع اخر من الرواية ،

\_٠٠ درت سيارة عسكرية ، لـــوح

عظيم ، فهمس لنفسه :-

اضاعوني واي فتى اضاعوا

ليوم كريهه وسداد ثغسر

وقد شرعت اسنتها بصدرى

وصبر عند معترك المثايا

اليهـــا ٠٠٠٠

نقتيس ما يلـــى : -

احیانے : ۔

باهضاره ، مقیدا علی بغثة ،

المذهب ، وتبين ايضا خصائص

ليلا ويغني مبتدكا بصوت \_

لقاعوني واي قتى اضاعوا \_ •

صوره الكاريكاتيرية: \_

باسم : عصور الظلمة .. • ونلاهظ في سياق الرواية ، اته هناك ثلاثة صور كانت تلاهـــــق عربي ، فيعلن \_ لانفس اي \_ ٠٠ الصورة الاولى ، عبورة الاب اللذي قتل القطة يعصاه ٠٠ الصــورة الثانية ، صورة مشابهة : الاب الشرس يضرب الام بحزام جلدي يظل الاب ممسكا بعنقها وجاثما

في بلد عربي ها ۽ انتهي الي هــزب

بجائزة دار النهار اللبنانية للنشر ، في المسابقة

الروائية التي اجرتها هذه الدار عام ١٩٦٨٠

الرئيس الكبر

بالشواظ الاحمر ، سكون ، وفجاة تهب ريح عنيفة ، يحاول أن

ولقد قدم المؤلف صورا كاريكاتورية في نقده للمجتمع العربي ، وكان في عمله هذا من اتباع المذهب الواقعي في الادب ، يشكل ما \_ ولا باس هنا ، اتيان نهاذج تطييقيسي

والعاشر الميلادي هي المعروفـــة

مكتبة الجامعة بالعجارة وجسنوع الاشجار ويقتادونهم واهدا واهداء ويضربونهم على رأس اليينرج ويدحرجونهم للاسفل ،، ويهـــدد

للسجايــــر ٥ م. ٥٠ وقال عربى لنفسه ـ أن التفكير بمنافض من هذا القبيل ، اسوأ كثيرا من سلخ راس القطة .. • ونلاحظ ان مؤلف الرواية ، ع، تيسر سبول ، حلم في متن روايته

سائلا مندلقا اصفر ــ الله انا بعد الموت ٠٠

البزة ، حوصول التاف ، صـــوت مملوع بالجراح كلماته شفافة : : تثير الاسى والعزن المتصل بالوعي العزن هنا متصل بالفكر . وليسس هجرد حرمان عاطفی او حسی ۰۰

نفسه بعد الموت ، اذ يكتب قائلا: ويهلم عربى انه يجلس علسى السطح ويرى \_ ان الافق ملسيء

يمسك بشيء فلايجد ، يقذف بـــه من السطح العالى ويسقط علىي الارض ، حيث لايمود يجد جسنده بل يرى ، رغم اته دون جسد ، ،

فى فتام عرصنا للرواية ، تبيسن

المعتدة ما بيسن القرنين الخامسس

فوق جسمها ، يضربها ويسجسع عربي ولولتها فيهرب اما الصورة الثالثة : دخل عربي المسترب ليمنع القتسه ١٠ المتوهشسيس غير انه يشاهد اعضاء دريـــه يلاحقون اعضاء حزب اذر فسي الاشجار ، ويدحرجونهم للاسفل ، ،

ونلاعظ بشكل اجمالي ، ان هذه الرياية ذات صوت متقطـــع

> وتقدم الرواية وجهة نظر نقدمة في جوانب من المياة الواقعية العربية ، وتحاول اعادة اكتشاف تلك الجوانب ، وتشير الى امكانية تجاوز تلك الحياة • • ودلخص الرواية . أن - عربي اسم بطل القصة \_ طالب جامعــي

ها ، يتمدت كثيرا عن الوحسدة الصعيمة ، ولكن اطراف هذا الدزب : لاتفتأ تتطاهن علسسي السلطة بالانقلابات ، والبلد لايكاد يفيق من انقلاب عتى يداهمــه المذيعون باخبار انقلاب جديد • المفاوعين يتدولون من وطنييـــن وحدويين الى انتهازيين ورجعيين وعملاء استعمسار ٠٠

واصداب النقلاب العديد سيتديلون أي الاناعة انى ابطال الوهدة السائرين في طريتالنفال، اما \_ عربي \_ فيكثف : آنكل شيء زائف : يكتشف وهو يجرع \_ العرق \_ ويبحث في طبق المازة عن فستقه صائمة : ان كل حبات الفستق عفنـة ٠٠٠

الكل دردارون ، يتعددون باسم البعدة والنضال : بكل شيء منهم براء ١٠ الجميع لايهمهم الا السطة، الاباء قساة اغبياء ، والابنساء شرهون متودشون ، والساسسة الفاكون لهم طبل وزمر ١٠٠ والوطن في انتهاية يضيسع ٠٠

وعربى يقف عند حافة الجسـر المهدم ، عند افر نقطة باقية من الوطن الضائع ، يقكر في الجنرال ذى العين الواحدة ، مىليل هولاكر والعصور المظلمة ، ويفكر فييي شعبة الذي ـ انتدب ليمارب من اجل ان يظل الزنين الغريب عكما قال معلم التاريخ للصغار • الفترة



\_ علم الاجتماع منعوش عبى صهري ـ الماقعية الاشتراكية قادرة على استيعاب كافة " \_ كل الادانــة للساقطيــن

\_ الادب الفلسطيني علمنا كيف التعامل مع الارض تحدُّث الرواثي العربي السوري ـ حنا مينــه ـ في جامعة البرموك ، ونادى خريجي الجامع\_\_\_ة الاردنية ، وكذلك فرابطة الكتاب الاردنيين عن تجربته الروائية التي آخرجت الي القارى العربي العديد من الروايات الناضجة على المستوييسن الفنى والمضموني ، هذأ ولقد تكشفت كثير من النقاط التهارتكز ويرتكز اليها هذا الروائسي " ينتزم في اعماله من خلال المحاضرة الترقراها، ومن ثم عبر الحوار والنقاش بينه وبين جمه ور الكتاب والمثقفين والمهتمين بشؤون الأدبوالعاهية وندن في الملحق الثقافي، سنقوم بتحديد اهم هذه النقاط التي اثيرت خلال الثلاثة ايام ،السبت الاحد ، والاثنين ، حيث كان لحضوره بيننا اثر

اليقيقص ٩

الاستسلاميسة ، ،

هو كالفرق بين صاحب القضي والذي لاقضية له ۽ ان الاه الى مفهوم عن العالم ، والى أن وطنية وانسانية ، والى قدرة ط رؤية المستقبل من خلال غب\_ الماضر ، وهذا لايتوفر آلا للكت الذي يثق أن دولاب التاريخ لإبنة أن يرجع الي وراء ،، وان الكاتب إ مؤقفه من المجتمع والعصر ، الم دور المفير لا دور المتفرج ، ود شاهد آیجابی لاحیادی ، ولاہد از يكون له موقف من طرفي المدرم في الدنينيا ، ،

لذلك سرعان مانضب ، بعــ

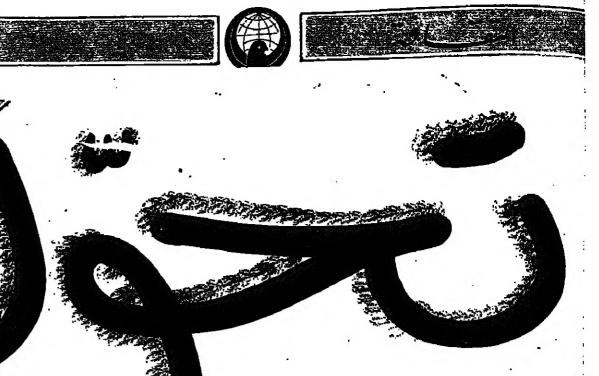
احترم نجيب معفوظ ، ولكنني ارثى لانحداره الان ء ادبيا وفكريا ٥٠ لقد ان له ان يعتزل ويجب أن يفعل ذلك دون تأخير، س ـ ازمة الحريات الديمقر<del>اط</del>يــا تضيق الخناق على الفنان العربي هل من تعليسق ٠

قال القاص الكبير يوس ادریس ذات یوم ، ـ کل ما أي الوطن العربى من حريات لتكلم مناح الحرية ، وماقيمة أي نولة ا أن الادب والفن لايزدهران الافي اي بلد دون ادب وفن ۽ ودون<sup>روقة</sup> او حضسارة ۱۰۰ اذا كنا نحرص على انتصار

وعلى مقاومة الاستعماريقوالمهيونيأ وعلى محاربة الجهل والتخلف الأأ علينا ان ننظر الى الحرية كرامه ولکس کمنة ، کشرط کفامی <sup>دونه</sup> لايستقيم الكفاح، ولاتستطلح الثقافة ، بما هي مؤثرة وفاعلنا في صياغة وجدان المكافحين ؟ ان تلعب دورهسا ۱۰٪ ، من ــ الغابة والبحر والحرب مو<sup>افي</sup> جديدة تطرقها في رواياتك لال الأ في الادب العربي ، فلماذا لال <sup>مرة</sup> ج۔ لان احدا قبلي لم يقدم عالم البحر والفابة والحرب كها فا روایاتی ، قد تری ذکرا لکل ناه ولكن العالم المتكامل للبحر منعا في ادبي ، وانا فَدُور بنلك الم اكتشفت الجانب المشتعل المتواقة في الانسان العربي ، ووقفت البح عنى تمجيد الطرح والكفاح الانسانيين ، اي وقفته على رسم افصل شمائل الشعب العربي "

دون ان اغفل عن الطبيات وعمل

حَشف كل بؤس الحياة الاجتماعية



أما ولد يا جسين وو s and L pai لاتنافر وهاذر من السيارات ،

ر بعيدا عنها واقطع الشيارع متراس ويدا ركضه الى الزقاق،

تلتا نحوها توقف مستحثا اياها ى قول ماتريد ليتابع الركض اياك أن تضيع النقـــود والا

تلعب هنا او هناك ممنوع ... كانت تطل عليه بقامتها القصيرة مِتلِيَّةً مِن عَتِمِةً بِأَبِ مِتَقْشِر ،وقد ل الغطاء المشدود من رأسهـــــا أرة هنطية اللون •

ونف محتجا كأنما أهين : لتفافی یا امه ، انا رجل لالالعب واكمل خروجه من الزقاق ،ولكن طي ثقيله هذه المرة .

انفرشت المدينة امام عينــــــى ين مساحة على مد البصر ، ومن نبي عديدة منها تطاولت ماذن

بست كالتي يرسل ابي صورها هادئة فيها التشكي : كان كلما حن الى والده ، او عاد جولة خاسرة ضد اولاد المارة، سيكير ويفرج عن العائلة ع به اليها ويعتلي كرسي القش قال الابن:

> جتربة • وحده بلا سند ماضيا المدينة الكبيرة .

جيب سرواله القصير انثنت النقود الرطية • الله ان تضيعها • اشتــرى م وتعال قورا \_

- لينزل حسين غدا ويشتر لحمة، وهش في وجهها ۾

عنه ٣ قجعل يتماوج مقلدا الدراويش

ام حاتم ستغتاظ ، عدو ابـــو ــ اليس كذلك ؟ هاتم سيشم ٥٠ خالتي ام هاتـــــم

> فصرفت فيه اهه : أسكت يا ولد ولاتكن وقعا

الحكاية على مسمع الصغير ، غدا

مكتبة افيه ، يتغرس فيها في وجوههم فأداروا لنا ظهورهم ، نظ حزن کی نفسه مع شعور وقبل ان یسمع جوابها قام رافعــــا

لانقول الا مايعدت .

وقتها لعنت الام في سرها الزمن عليه الحال ٥٠ وابتعد اهله ٠ الها

وتغوص اصابعه دافل الجيسب لتقبض على الورقة • طريــــة مضمفة بالعرق كانت حين سلهسا

وقتها توقفت الام عن سكسب الشاى وتطلعت الى ابنها الكبير . اما مسين فقد لكر افته بساقــه

سنشويها فتفوح راكعتها فسيي

٠٠ وكأنما فطن الى تصور غــاب

ـُ عموابو حاتم سيشم ١٠ خالتــي ستفتاظ ١٠ عمو ابو هاتم ١٠٠

ثم الى ابنها الكبير بنهج السفر، ماذن ابي ملونة جميلة - - ارايت ؟ هذه نتيجة تكـــرار

لا بيده الصغيرة البطاقة من \_ هم الذين خرجوا - انفتحتالمال

واهكام ابنها القاطعة ، انهاتعرف أن زوجها نم يسافر الا بعد ان ضاقت تذكر كلماته في الليلة الاخيرة ، لم . . وحث فظاه الى \_ جسر الحمام

سأرسل الكل حال عثورىعل عمل ، ابنك الكبير فرج الـــى

العياة ولكنه يفك الفط ، ومسين يجب ان يتعلم ، عليه ان يتعصن ضد هذا الزمن الوحشي •

اهاه ميجد له عمل بعد يومين ، ـ اتنا رجل وسأدخل نقودا الى البيت ٠٠ يا امه \_

بزهو كبير قال ذلك قبل انيندس لصِق احْته لينام وو ومين اطفأت اهد النور همس لاخته مبحلقا في الظلام:

ونام واصابعها تعبث في شعـر

كان علىحسين ان يعبر الشسارع لينتقل الى الرصيف الاخر ٠٠ فأهد عذره وحين هم بالركض تعثـــ بجسم رجل فصقط على وجهه • نظر اليه متوقعا أن يسمع كلمة اعتنار الا ان الرجل تابع سيره وهو يشتم الامهات اللواتى يتركن اولادهـــن يسرهون في الشوارع • استفــرب

حسين وتمتم : ـ المعلمة قالت لنا أن نعتدر غنيها نؤذى الاخرين ٠٠ نهقس متوجعا وهو يضغط على

ركبته المكشوفة ، احسها سافنة فرفع يده عنها فاكتشف ان كفيه تلطفت بدم درئت أي عينه دمعـة وقشى أن تتهمه امه باللعب - اللعب منا ومناك ممنوع ،

- انا رجل لا العبي م

ا ـ اذ كاد يبلغه د

وسط المارة على الارصفة كـــان هسين يسير قفزا قرح هو لانست ٠٠ ودخل او لحانوت جزار اليوم الاول لعظلته الصيقية ، ولان

سوادا • كانت تشير الى العزار الضخم وتقو لله بصو تعامر : ـ اقطع من فوق ، نعم من هنا № لاأريد من ذاك الجنب ،

مشعره • زفر الجزار بضيق مستغلل بالله من هذا اليوم • فانتبهــت

العجوز وسألت حسين : ـ شرهات ام مفرومة ياحبيبي ؟ ربع شرهات وربع مفرومة

تجاوز حسين الشارع الضيــــق وانعطف يسارا نحو الطريق العسام أزكمت انفهرائحة الفلافل فاشتهاها من هنا يجلب افوه ساندويشسات

الفلافل معالم طاطا المقلية . تباطأت فطوأته الا انه سرعان ماتنيه : ـ سأكل لحمة ، لحمة مشوية وقف وراء امرأة عجوز ترتسدي

نظرات هسين تتأرجح مع تأرجح الذبيعة المعلقة • سكين الميزار تغور في اللحم وتشرحه • قطــــع صغيرة من بقايا بيضاء مدمـــاة تلوكها قطة في الزاوية ، اصابـــع حسين تضغط على ركبته الجريحة بينما ذيل قطة اخرى يلامس ساقــه رغب في اخذها الى صدره الا ان صوت الجزار منعه من التنفيذ •

- كم كيلو تريد يا ولد ؟ ۔ نصف کیلو ماڈا ؟ تلعثم هسين اذ لم يفقه معنسيي السؤال ، واسرعت اصابعه لتعبث

صاح الجزار مبهوتا ، لكن نظرات العجوز اخرسته فاستدار نحيي الذبيعة • شعور حسين بأنه وحيد بلا سند جعله يتقوقع متراجع\_\_\_

ف الزاوية ، وعادت القطة تمسعها اقترب وجه الجزار منه قائلا ؟ بساقة فتجرأ وافذها الى صــدره - قل لامك ان هذا لايكفى مربقا على ظهرها ، سكين الجزار وهي تقطع شريعة اللمم الصغيرة تمتم عسين شاكا • فأجابه الجزار

اثارت هواس مسيڻ ۽ فرامـــت عيناه تتابع المركة • السكيـــن تصعد وتهيط بخفة عد باللمسم وسطح الخشب الدامي • مساعت التطل من كل ما يملوله تاريســغ القطة وانتصبت بظهر متقنطر على

تقدم حسين من الجزار وهو يزيح ذيل القطة المراوح على وجهه اعدرت مواء وزهفت تمت الثلاجة الكبيرة • ? ISA Le -

عرخ الصرار بغضي و - ثمن اللمم : اجاب هسين هائرا وتلقت نعسو العجوز فلم يرها ، دركة الجزار

تل العفار ـ مسلسل تلغزيوني

المبرح والتشهير الجارح لدرجسة

أن البعض طاتب بمنع عرضه وازالته

من قائمة الدورة البراندية العالية مسقطين القيمة الفنية والدراميسة عن هذا الجهد الذي عندت لــــه امكانات بشرية ومادية وفنيسية ليست بالقليلة ، لكن اولئسيك تناسوا الجوانب الاكثر اشراقا في هذا العمل واكتفوا بتوجيه نقدههم اللاذع حول امور ظاهرية وبنظررة سطحية دون آن يكلفوا انفسهـــم العمل وجوهره اثذي يقول لنـــــا

أن من بدهيات الامور أن لايطلب هذا العمل الكمال ولا يدعيه فلا بد

من وجود نواقص وسلبيات فيسه

لكنها لاتسقط بالتأكيد مالذلك العمل

من قيم انسائية وحياتية تحكيها

لنا مواقف شخصيات هذا المسلسل

صورة يشعة عانى منها انسان هذا

المجتمع ومازال وهى صورة اولئسك

الذين اعمت المادة ابصارهم ويات

همهم ألوحيد في الحياة \_ جمع الثروة

ـ من مال وارض وعقار وهم قــى

للوسائل غير المشروعة مستفلين

فنراهم يغرقونه بالديون لانتـــزاع

سبيل تحقيق هذه الغاية يلجأون

فمسلسل تل الفقار يحدثنا عن

الكثيسر و و

- كان يكفى قبل سنة شهور ·

دارت الدنيا وُعينى مسين ولفـة هذا يعنى أن لالحم لنا • لنتيم الحارة رائحة الشواء ، لن تغتاط خالتی ام هاتم سنظل ناکــــــل الكوسا بالارز فقط ، أمي تنتظرني احمل لها اللحم ۽ امي ستفقب ربما تبكي ٥٠ وانا لا اهبي ان اراهــــا

لفة اللحم على قطعة الخشيب وعينا هسين ترمقانها كأنها وعد - الطريق الى البيت طوي ل، لايهم فانا اسرع اولاد المارة ٠٠ \_ ذراع الجزار تثقلان على الكتيف النحيل ، وصوته يجيء من قعر بكر

ينزلق الجسد النحيل من تحـــت

الذراع ليفطف اللغة بسرعة ، يؤخذ \_ حرامي ١٠ حرامي ١٠ حرامي الجزار بالدركة فيدور حول نفسه ٠٠ وتتلقفه جموع الناس وعيونها بفوضي • حسين يقفز الى الشارع و فياثره القطة صياح الجزار :



تنازل عن ارضه مضطرا امـــام - أبو الشوارب - فتشرد في الحي متسولا باحثا عما يسد به غائلـة وتبرز لنا مسآلة بمهة يثيرها \_ 

بتطوير ثقافته ووعيه •



كيف يتسنى له القيام بالزراعة وكيف بعافظ على ارضه ، تلسك مسألة مهمة ترتبط ارتباطا وثيقا

على ارضه وعلى مستقبله الزراعي والسيطرة على الارض بالقوة •



كبير من الاهمية ، مسألة الوعي التى يفتقر اليها فلاحونا فليس!لهم انيزرع الفلاح الارض ولكن الاهم 

وهذا يعكس لنا من جانب افسسر الله الساقي ـ حقيقة مهمة افسرى وغمع الفلاحين في القرى والريف ، وهي حقيقة تعلق الانسان بالأرض أن اهدات المسلسل تؤكد لنسما يعارسها عليه ـ أبو الشوارب ـ المالة المزرية التي يعاني منهسا لامتزاع الارض منه بطرق واساليب الفَارِح فِي ريفنا العزيز كماجت م غير مشروعة وصلت حد القتل ، للتوجيه والارناد والتثقبف وهسدا وهذا يظهر لنا جانبا مهما اخر وهو يستدعي الاسراع باقامدَ التعاونيات -- التمايل على القانون -- فــــــي الزراعية بعيث تشتل كافييييية طبس المعالم والظروف التي اعاطت القرى ومناطق الريف في هذا البلد ، بقتل ـ ابو وليد ـ الذي ذهــــب الامر الذي يمكن الشلام منالاطمئنان ضحية الابتزاز وجمع الشمسسروة



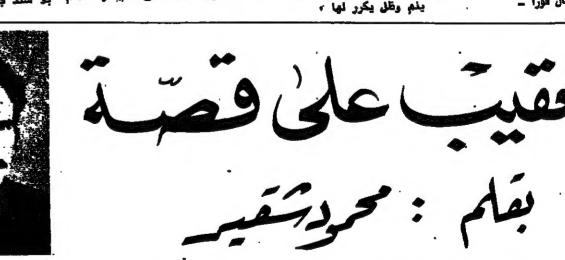
ومسؤولية تحقيق هذا النوع مـــن الفلاح ملقاة أولا وأخيرا عنى الجهات الزراعية التي أن لها أن تهتسم وتنسكه بحقوقه المشروعة •

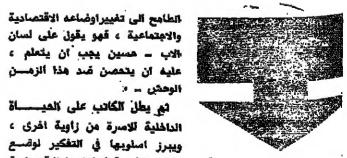
الحوار المتبادل بين شخصياته ، في وهنا يؤكد مانهبنا اليه للاهميـــة حين تناسى القائمون على هــــذا الزراعية والارشادية والتوجيسية ويبين لنا بوضوح دور الشباب موسيقى ووقع جميل على الانفس المثقف في الدفاع عن مصالح الفلاح وندن عندما نقدم عملا كهسنا يفترغن فينا مراعاة امكانية مشاهدة وتؤكد لنا شخصية الفلاح \_ عبد هذا العمل من قبل مئة وخمسيسن مليون مواطن على اعتبار أن الكثير من الدول الشقيقة تشترى اعمالنا الفنية وكان افضلبكثير لو نخاطبهم بلغتنا القصحى خطوة ناجمة وجريئة في عملنا الفني الاردنى ، وهو فكرة عظيمة طرحت افات ونواقص تعيط بمياة فلاهينا

ــن ولكن المرشد الزراعي ذلك الشاب المثقف وليس بالساذج الذي لسم يقنعه تبرير ابو الشوارب بمسوت ابو وليد دهسا يعيد اثارة القفية من جدید لدی القانون محاولا کشف الرموز البشعة التي تريد بسيط لهم ما يميكه \_ ارباب الاراض \_ نفوذ سيطرتها على الفلاح ومقدراته

وها يؤاخذ المسلسل عليه التزامه الكبيرة التي تلعبها التعاونيات \_ باللهجات العامية \_ المحلية كلغة العمل ما للغتنا الفصحى مسسن

بقى ان نقول ان ـ تل الفخار ـ في الريف والقرية • فتحية لكل من ساهم بجهوده في خلق هذا العمــل الفني الجيد •





تنابل قطلاً \_ تحول \_ للقساص الله فركوح جانبا من حياتئــــا تعامية المعاصرةوتحاول ان تركز وا على الكيفية التي تعيا هن عا اسرة من البورجوازيةالصغيرة قُلُ اوضاع الفقر والغلاء ٧٠

ستخدم القاص اسلوب السرد بيط انذي لاتثقله الجزئيسات الوغرافية المعلة، كما إنــــه ود ويدفع المتلقي الى أن يظل <sup>دورا</sup> الى القصة حتى نهايتها د أً البداية يقدم لنا القاعل الطفل هسين - من خلال مسهد سريع ار بالعركة ، ثم نعزات الله قاهب اللاينة لشراعاللهم، ويعتذلك الم القاص على معمار القصيسية المرة عن فروج الاولاد على الأسرة عَلَيْهَا فِي هَائِةً مِنْ الْفَقْرِ وَالْعِسُورُ الله في هذا المشهد بالافسيساق الرومة امام البورجواري المعدود سوى نصف كيلو ، لكن اسعسار

ويبرز اسلوبها في التفكير لوضع المنول الفردية لاوضاعها الاقتصادية والاوتماعية من خلال سعيها لايجاد عمل للطفل اثناء العطلة الصيفية ومن غلال انعكاس هذا الاسلوب على وعى الطفل نفسه حينما يقول انا رجل وسأدخل نقودا الى البيست

رجل غيسقط على الطريق ، فانه بكتشف ان العياة في جانبها العملي للين بالتداعيات ليقطع رتابـة · تفتك عما تلفاه في المدرسة مـن 

استغرابه \_ فالمعلمة قالت لنا أن تعتدر عندما نؤدي الاخرين • تضنيم بعض جزئيات الواقسسع. عنى ندو مفتعل لاحداث الاشسسر التفسى المطلوب ، فالجزار يسأل كم كينو تريد يا ولد ، والولد لإيري،

وحينها يصطدم الطفل بجسم

ارضا لم يعتشر منه ، مما اثسار ق دكان الجزار يعمد انقاص الي

قضاياها ٠٠ من الشرائح والطبقات التييسدقها قطة في الزاوية .

قد تبدو نهاية القصة منسجمــة مع الجزئيات التي رصدها القاص من قبل ، لو إن القاص استطاع ان يقنعنا بأن التحول في وعيي الطفل قد وقع فعلا نتيجة فعايشته من تناقضات • فثمة تعرية موفقة للبورجوازية الصغيرة التي تحساول ابتداع الحلول الفردية بالسيهسا فتكون النتيجة هذا التطاهن المدمر كانت المراة العجوز سندا مؤقنا ، ُمن اجل البقاء ، كم السقوط فـي لكنها غابت حينما تأزهت الاهور ، شرك الافطاء والسرقات والدرائم، ولم يبق سوى ذلك التعاطف المعزن نكن ، مُل يعقلفنيا انيقوم الطفل منذ أول احتكاك له بالعالم المعاش اخيرا فانني ادعو القاص السي بمثل هذا التحول الدال على مجمل

نهج الاسرة وطرائقها في مـــــــن وانا كان مشروعا للقاص انيعرى نحوها توقفمستحثا اياها على قول شريحة اجتماعية معينة ، فقسد ماتريد ليتابع الركض ، وكذلك كان الاولى ان يوهي بالاسساب ليست كالتي كان يرسل ابي صورها الرئيسية التي تكنن خلف ازمسة من السفر ، وايضا قطع صغيسرة الشري " الاعتماعية وغيره ، من بقايا بيضاء مدماة تلوكه .....

اللحمة ارتفعت خلال ستة شهسور ألبؤس والفقر والشقاء ، ويذلك بحيث لم تعد نقود الولد تكفيي فانه يفتح من خلا فنه نافــــــــــدة وبحيث يزهد الجزار في بيعـــه للاهال الانسانية وللطموهيات مقدارا يساوي قيمة النقود التسى المشروعة ، بدلا من هذا الموقف معه مما يضطره الى افتطاف قطعة الانتقادي السلبي الذي لايومسي اللحم والهرب من بين يسسدي بشيء سوى الابانة ، رغم اهتمام اكاتب بوضع بطله فياطار الضمعة البريئة التي ينبغي التعاطف معها ورد الماسي والشرور عن كاهلهــــا لقد اشتملت قصة الياسي فركوح على بعض اللقطات الاتسانيسة الموهية التي اضاءت اعماة الطفل وجعلته نموذها انسانيا قريبسا من النفس ، قهو يفتقد ايساه ويشعر دوما انه بدون سند وتلسك حالة تعذبه ، وفي دكان الجزار ،

بين الطفل والقطة ، هزيد من الاهتمام بلغته ، مؤقد تكررت الممل التي لاتنم مساغتها عن سلامة في بنيتها مثل : ملتقتا



يبدأ زكريا قصيدته صاحبة المقهى بعبارات ، متلالئة ١٠ تشع فرحا وثقة بالمستقبل ١٠٠ دون تمهيد او ايضاح مسبق لهذا الفرح ٠٠. من خلا لالعنوان يحدد الشاعرموضوع القصيدة ويحدد الشريحة الاجتماعية التي تطرح همومها. ومعاناتها ٠٠ ومن خلال سياق القصيدة يسلط الضوء على سلبيات هذه الشريحة وعلــــى ايجابياتها ٠٠ ومن خلال النقاط مالة خاصــة ، ومحاولة اضاعتها يحاول زكريا ان يطرح العام ەن خلال الخاص ٠٠ ان يطرح موضوعه مباشرة دون اية معوقسات ٠٠



الرسالية السادسة الى الصغير \_ حيازم \_ وقائسع غريبة لامسية لم ترهسا كالعادة ذهبنا اللحالا تالمطروحة ، لم تكــن معنا لتطرح اراءك ، لتناقش ، ليحمر وجهـــك لم تكن لنتضاحك معا ، نخرج من مبنى الرابطة - ١ - نقطع طريقنا الى عمان مشيا نحــاول التمتع بها يباع على طرق الجبل هذا بما نملك من قروش ، لم تكن وقتها معنا لترى ذلك الرجل

وقفنا احتراما له ، صفقنا له عندما تكلم ، بالطبع ترحم على الدولة العثمانية عندما بدا ، وعلى الذكريات الجميلة التي عاشها فيها ٠٠ سأحكى لك عما كــان ٠٠٠

شتم الرجل الاديب كل الادباء الذين اتوا بعده وقال يثقة \_ يكفى من جاء معى \_ ولا اريد ان ، ازعجك لاخبرك من كان معه فان تبالتأكيـــد تعرقهم من هم من كتبوا عنا ، وعن حياتنا وهم من كانوا قادرين على مجابهة الاستعمار السذي كان يحط على صدرهم ، وفي احشائهم ، وداخل ادمغتهم المتسعة لفهم حقيقة هذا الاستعمار : ولماذا جأء اليهسم

توفيق الحكيم ١٠٠ يا صغيري تكلم من اذاعـة اسرائيل عن الالتقاء الثقافي بين اسرائيل ومصر ، ومصر طبعا ليست \_ بهية \_ الجميلة وليست - مصر الباقية - بلّ هي مصر البائدة والتي لن تدوم والمفكر ليس بالتأكيد منعاش معبلهارسيا ليست هذه دصر بل مصر من عاشبخروچه بلقب - المناضل - وتاجر بهذا اللقب ، ومصر الحكيم وادریس ، ومحفوظ ، کلهم یا صغیری باعوا بأسم مضر ووقعوا صك خيانتهم بأسم مصر ومصر براء منهم ٠٠ قبل أن ابتعد بك كثيرا صديقنا الشيخ هنا ، ممثل ادب الاردن كما قال المرأة الطيبة عنا ، صاحب الردة الرومانسيـة امام الوقعة الصهيونية ، صديقنا الشيخ يصفق للحكيم ٠٠ وهو يحلم بان يصفق له هذا الحكيم في تلك الامسية يا صغيري تحدث لنا صديقنا هذا عن النقد ، بصق على الارض ووجه كلمـة الشتم الى النقد ، شتم النقاد الذين بخسوه

صاحبنا الشيخ لا يرى احدا غير نفسه قيم بما يحمله ، بجوائزه ، بكتبه الكثيرة •• بالمناسبة صديقنا الشيخ يكتب في كل شيء فالشعر والقصة والمسرح والنقد ، ويرفض منك ان يكتب في الفكر السياسي ، فهذه الاشياء التي عددتها لا تتصل بالفكر السياسي بتاتا ، بـلّ تتصـلّ بالفـن ٠٠

مكذا هي حالنا بعدك ، نستيم الي هـــؤلاء نحترمهم لانهم اصبحوا شيوخا ولكنا لا نصمت على ما يقولون • فقط نضعهم في قالبهم الذي وصلوا اليه وهي الطفول قل الثانية على راي شكسبير وهذه مرحلة تحتاج لكثير من الهدوء في التعامـــل ٠٠٠

كنت اود يا حازم أن اقفر الى الطاولة \_ وليقل عنى ما يقال - وامسك لهم ديوان - بابلو نيرودا واقرأ لهم ما كتبه فلربمايشعرون معالناس الذين في الشوارع ، اقرأ لهم ما قاله نجودا :

في الشوارع لماذا يتغنى شعرى بالاحلام والاوراق والبراكين الجبارة في مسقط راسي

تعالوا اذن فانظروا الدم في الشـــوارع تعالوا انظَروا الدم في الشوارع تعللوا انظروا

> ر \_ رابطة الكتاب الاردنيين قاسم توفيــق

وهكذا فان يتعرف من خلال هذا الجزء الصغير هن المجنعم الى حالة عامة ويحود الشاعر المرحلة الراهنة بعرطة الععل ٥٠ الصنع ٥٠ عندها يقول :

تصنع قهوتها من اوراق الشمس وعندها يربط الشاعر العمسسل الصنع ١٠ بأوراق الشمس فانسه يحند صعوبة العمل ٥٠ والهـــدف المطروح من هذا العبل •• انها حالة عامة ٠٠ وليست دجرد عسسرض الجزء يماول ان يتعرض للعام ٠٠ ولكن لماذا يفتار الشاعر البرجوازية الصغيرة ، ويسند اليها معمية العمل ٥٠ الفعل ٥٠ في هذه المرحلة التاريخية ٥٠ وما هي المرتكـزات التي يستند اليها ٠٠ وما شــروط الاسناد بالنسبة للشاعر:

يستمر زكريا في طرح العام سن خلال الخاص ٠٠ ومن خلال عـودة سريعة الى الماغني ٠٠ ومن خيلال عرض المالة يقيم الشاعر المرحلة السابقة • • بمرعلة تسيب وانعدام لنوعي ٠٠ هما ادى الى النسدم والندمهنا يعنى وفق تقييم للماضي وسلبياته ٠٠ أنّ ربط الشاعر صنيع القهوةبد فن رائحة الخمرة والندم في رأييي ٠٠ يعني انحالة الضياع

والتسيب واللا وعى ١٠ التي رمز اليها الشاعر بالفعرة قد ادت الى وقفة مراجعة ونقد ٠٠ من خلال الندم هما افرز هالة وعي وعمل راهنة ٠٠ انها منع القيوة •• تحديدا باوراق الشمس ٠٠ مما يرمز الى هالــــة نضالية واعية ،

وبعد ذلك يبدأ الشاعر بتعديسد سعة الشريحة التي اسند اليهــــا مهمة الفعل التاريخي٠٠

لكن البرجوازية الصغيرة بوضعها العام ٠٠ غير قادرة على الفعل ٠٠ وهتى تكون هي الطبقة القادرةعلى الفعل والتأثير عليها ان تكتسب مواعبقات محددة ولهذا فانه يبدأ يطرح شروطه ٠٠

وتخبطها ١٠ عليها ان تقف مكشوفة هاسرة الرأس تماما ١٠ لاتختبيء وراء الغموص والتمويهات .. وهكذا فانه يهدد شروطه ، السيدة بلا قبعة

ويستمر الشاعر بطرح شروطسه البرجوازية الصغيرة عليها ان تفلع اي تطِلع او تعتع بامتيازات

يخجل زهر الشيب على اننيها ٠٠٠

السيدة بلا مزرعة هنا يؤكد الشاعر بوضوح وسلا ادنى مواربة الايديولوجية التيي يجب على الطبقة ان تلتزم بها من خلال نفى الغد ١٠ ثم يضـــع

بعد ذلك الشرط الثالث الاكثر قساوة والذي لايترك مجالا لاي مساومة .. او تذبذب ١٠ او ميوعة ١٠ انـــه الشرط الذي يضع الشريعةعلى المحل يثبت انسلافها الفكرى ٠٠

انت العمل ٥٠ والعمل ٥٠ والعمل ، ولاشيء غير العمل ١٠ أن الانتمار النظري لايديواجية الطبقة لايعنى الانسلاخ عن المصالح الاقتصادية .. ولهذا يشترط ترجمة الالتسيزام النظري • • بالممارسة العملية • • وهكذا يؤكد زكريا شروطه بالتأكيد على الفعل ٠٠ والفعل المتوامـــــل

عندما يقول متسائلا : ماذا تصنع سيدة المقهى ؟ ويجيب الشاعر على السؤال الذي يطرحه بالتأكيد على شرط الفعل عندما يقول :

تصنع قهوتها في الصبح وقهوتها عند الظهر وتفسل في الامسيّة الاني\_\_\_

المعروقة بغصون الاشجار • وهكذا يشترط تزاوج النظريية بالمهارسة ووران صاحب المقهسي لاتجلس وراء المكتب ٠٠ وناقيي أواهرها على الاجراد والمستخدمين الذين يصنعون القهوة •• ويفسلون الانية ١٠ بل انها هي التي تصنع قهرتها في الصبح ١٠ وتصنعها عند الظهر ١٠ وتفسل في الامسية الامية

يغنع الشاعر شروطه الثلاث

بعدم توسيع فاعدة امتيازاتها ٠٠ وبعد ذلك يطرح الشاعر المهمات النصالية المطلوبة لصنع المرهلية من خلال تحديده الفعل عندهــــا

ان زكريا يطرح هذا النساؤل برفق ٠٠ بوداعة ٠٠ بعيرة مؤلمة :

ان تطرد كل ثباب الحيرة والندو هل تقدر ان تقطف نجم الشعرى ؟ وتبدأ المقارنة بعدما طرح ماهسو مطنوب بعوض ماهو جوجود أوووه وعودة مرة اخرى الى الاوضـــاع. السابقة المتسيبة وغير الناضجة : شربت كوبا من اللبن

كوبين من الذكرى ماذا كانت نتيجة الاسترجساع والعودة الى المرحلة السابقة ؟ هنا عندما يقول :

وانية الصيني فانكسر الفنجان بكفيها ٠٠

لاسناد المهمة التاريفية للفعــــل النضالي أتى أنبرجوازية الصقيسرة

الشرطة الاول : تغلي البرجوازية الصغيرة عن تطلعاتها ومطوحاتها الشرط الثاني: تبنى النظرية المضابة لهذه التطلعات والامتيازات والشرط الثالث الإلمارسية العملية ، والتطبيق العملي للنظرية،

وماذا تنوى صاحبة المقهى ان ويجيب الشاعر على سؤاله بتحديد

فأصاب دوار البعر يديهـــــا

أن تجلب ماء الانهار لقهوتها ؟ وبعد أن يضع الشاعر مهمات المرحلة والقوى الفاعلة التي عليهنا أن تقود المرهلة ٥٠ والشروط التي تعدد القدرة على الفعل يبرز سؤال الشاعر مستمدة من الواقعالموضوعي وممثلة له ؟ ام انها تندرج في دائرة الاحلام والتمنيات ؟

وهل تقدر مرقة الذكرى

تعدث حالة وعى • ولكن الشاعر يرمز

ألى هالة وعي اتية ١٠٠ ولكسين لقطة الوعي الاتية التي تفجسرت هاذا اغرزت • وبانكسار جوائى يصف زكريا كيفية

ان المرحلة غاثمة ٥٠ وغير محددة نوعية ١٠ لايحاول الشاعر أن يطرح رؤية مستقبلية من خلال الارتكار على متمية تاريخية ، بل انهيشترط رؤياه بمجموعة من التحسيولات على الفعل في المجتمع ٥٠ وهكذا فانه مِقَفْلِ القَصيدة بمعاناة ذاتيــــة يسقِّطها على سيدة المقهى ، سينة المقهى عين يجيء الليا

نسف مرحلة مدانة • حوم في سقف الفرفة طير دخان ومفاكير الكلمات النائمة افاقت اذن التراكما تالكنية السابقة. عندها انفجرت ٠٠ لم تؤد الى قفزة نوعية بل الى صحابة من الدخان ٠٠ لن توري الا أبي لعظة غائمــة ٠٠ والمالة الاخرى التي ربعا تستطيع ان نقول انها بداية مرحلة جييدة استيقاظ الكلمات النائمة ١٠ انها مداية امتلاك الوعي النظري العني يطتقر الى المعارسة العملية ٠٠

• قد ترتد وقد تتحول الى قفـــزة لعالة الوعي ويشبهها بدوارالبعر والتغييرات تلتزم بها القوى القادرة

تفتح با بالسحر على وهدتها

متى تخلص البرجوازية من تنبذبها المعروقة ١٠ وهكذا وبكل وضـــوح وباغاءة سريعة يشير زكريسا وتكسر صمت الليل بدمعتها

- براندو ۱۰ والنضالمع الهنود الحمر

اعلن ألمثل الاميركي مارليون براندو الذي يناضل منذ اكثر من عشرين سنة في حركة الهنـــود الحمر انه سينظم مسيرة طويلة للهنود من لوس انجلوس الى البيت الابيض في واشنطن ء كما انسه سيمول مسلسلا تلفزيونيا يسروي تاريخ الهنود الدمر خلال قرنين ، كما أنه سيلعب فيه دور الجنرال كاسترو وستبلغ تكاليف المسلسل حوالي اربعة ملايين دولار وهو المبلغ الذي تقاضاه براندو عن قياهـــه

بدور صغير في فيلم سوبرمان ، ـ افضل شعراء بريطانيا أجرت مجلة \_ الشعر الجديد \_ الفصلية الانكليزية اقتراعـــــا لافضل شعراء بريطانيا ، وقد فاز الشامر \_ تيدهيوجز \_ بالمرتب\_\_\_ة

الاولى وكان هيوجز قد طبع مجموعته التسعرية الاولى .. صقر تحت المطر - 1904 ALE -اما الشاعر فيليب لاركن فقد فاز بالمرتبة الثانية ـ له اربــــع مجموعات شعرية \_ ولكن شهرتـــه

بعد بيتس -اما كاثلين ارين ۽ فكانــــت

التاسعة من بين ١٥ شاعرا ٠ ـ فاينسيا تدين المادات تحدثت المثلة الشهيرة فانيميا ـ دغريف عن توقيع السادات لمعاهدة

العرب وشخصيتهم ونضائهم ا كذلك علقت على رفضها التزجه

بيع منها عشرة الاف نسفة عسام كامب دافيد الاستسلاميتين ،

والشاعر الثالث هو سيموز هيني الذي يواصل الدراسة في جامعية هارفرد • وهو ذو اصل ايرلندي وقد وصفه الشاعر الراحل رويسرت لوويل ١٠ بأنه اقضل شاعر ايرلندي

الشاعرة الوهيدة التي فازت بالمرتبة

السلام الصهيونية فقالت : لم اكن اتصور ابدا ان رئيس اكبر بولة عربية يستطيع بمثل هذه اللامبالاة التعلل من كل ما يمثله تاريــــخ

ألى القاهرة في العام الماضي لمضور ميرجان القاهرة السينمائي كغيفة شرف فِكُلُك : الها ترفض الاشتراك ي ذلك المهرجان طالما يستمر اضطهاد المصريين الذين اعترضوا على

توطدت بصدور مجموعته الشعريسة \_ الاقل انفداعا \_ عام 1900 ، والتي سياسة السادات ، وعلى اتفاقيتي

القصة الفها دوتروا الذي توفي عام ١١٨٣ قبل أن يكملها عواكملها مونترویل بعده ٧ - العمار ةالاسلامية في كتساب

- العمارة الاسلاميةتأثرا وتأثيرات كتاب جديد صدر في باكستان من تأليف مجموعة من اساتذة العمارة في جامعة باكستان • ويلقى الكتاب الفوء على تاريخ العمارة الاسلامية كاسلوب له مميزاته وخصائمه الفريدة ، وافسرد المؤلفون فمسلا تعدثوا قيه بصفة خاصة عــــن الاساليب المتميزة في تصاميـــــم المساجد \_ والتطور الذي طرأ عليها ومدى تثر العضارة الغربيــــة بالاساليب الاسلامية في العمـــارة والهندسة 😯 ، " - ونوس ١٠ وقصد الدم

صدر مؤفرا عن دار الاداب في بيروت كتاب جديد للعؤلف المسرحي الموس يسعد الله ونوس تحيث عنوان - فصد الدم - الكتـــاب الجديد يضم أربع مسرحيات هي : غرفة للنوم ، المقهى الزجاجي ، ولعبة النبابيس وفصد الدم ، وعندما يلعب الرجال

في انعمر له أبن كان المناصير غيب في أن يحكم أبنه مملكته من بعده ولكن الابن كان لايزال تعزب ، وكان الملك يريده أن يجد زوجة تساعده في المكم مستقبلا ، ولهذا هفي الامير في طريقه للبحث عن اميرة لطيفة وجميلة ونشيطة معا ء يكلمات افرى ، كان يريدها اميرة مقيقية، ولقد تجول الامير في مختلف بلدان العالم انذاك ولكن كل الهيرة كسان يصادفها كانت تنقصها واهدة من الصفات التي كان يطلبها في تريكه عياته ، ولهذا عاد انيرا السي قلعة والده بدون عروس 😿

في زمن ما كان هناك ملكا متقدما

وفي مسأء احد الإيام هبت عاصفة قويةً • كان البرق قويا وزهمرة الربح حادة ، وفجأة طرق أحدهم باب القلعة الملكية ، قام الملك بنفسه وفتح الباب ، على عتبـة الباب كانت تقف قناة مجهولــة سألها الملك : من تكونين ايتها الفتاة ؟

فأجانته الفتاة : انا اميرة وقد ضلات الطريق يسبب هذه العاصفة وقد طلبت الاميرة من الملك انيسمح لها بالمبيت في القلعة هذه الليلة أشفق الملك عليها لان وجهها كان شاجبًا وثيابها مبتلة تماما ، وقد اختها الملك من يدها ودهب بها الى

وقد اكدت الفتاة للملك بأنها اميرة حقيقية ولكن الملك كان يشك في الان

وعندما رأت الملكة الفتاة أكال ال أعجبت مها وكذلك الامير وعنيه بدئت الاميرة ملابسها وتناولت الطعام رغبت الملكة في أن تتأكنا كانت هذه الفتاة اميرة عقيقية ك تدعى ام لا • ذهبت الملكة الم الفرفة التي ستنام فيها الفت ووضعت بعض عبات البازيلا على حافة الفراش ووضعت فوقها عن اغطية ثم بعض الوسائد • وكأ على الاميرة أن تنام في هذا الفرائد طوال النيل • وذهبت للنوم ولكُا يالليلة النوم هذه

وعندما سأنتها الملكة في العباح عن هذه الليلة قالت لها الاميرة الوه نقد نمت نوما سيكا «لماغة عيوني طوال الليل ، لقد شعب بأنني نائمة فوق صفور بابسة وأث جسمى ملىء بالارها الســـون والزرقاء ، ويسبب هذا فقد اقتنعت اللكة

بأن الفتاة صادقة لأن الاسا المقيقية وهنها هي التي تبلح يقظة بسبب حبات البازيلا أأنها تكون تدت عدة اغطية وسنا الوسائد ، ولان وليالعهد قد اتبا ايصا فقد اتفنها زوجة له الم ترك الملك العرش لابنه والآلا نيعيشا حياةسعيدة راغية <sup>(وغيا</sup> حبات البازيلا التي كانت السببال رواجهما بجانب الكنز اللكي الت ئم تكن قد فقدت فهي لاتزال مو<sup>دون</sup> - عصر المليد

فيلم جديد غريب ينضم السسى

قافلة الافلام الاميركية غير المعقولة

يدكى قصة مجتمع مهدد بالموت

لانه لايملك القدرة على تجديد نفسه

في عصر جليدي مستقبلي ، ومن

اجل تصوير الفيلم اقيمت بنايــة

صُحُمة من سبعة طوابق من الفولاز

الذي غطاه الجليد ، قد لاقيي

التصوير صعوبات حقيقية كبيرة

اذ أن درجة العرارة تراوصت بين

تمكن المفرج السينمائ إريك

رومران يقدم عرضا سينمائسي

فريدا في نوعه لاكثر بن تسعينة

الاف بيت من الشعر تجسد محتوى

مقصة - برسيفال - لكاتب العصور

الوسطى كريتيان دوتروا • وتعالج

القصة ادب الفروسية وكيف هاولت

ام بريسفال ان تجنب النهــــا

المصير الفاشل الذي تعرض لسسه

اخواه الا انه ينجذب رغما عنه

الى عالم انفروسية الذي يجهله .

٢٠ و٢٠ درجة تحت الصفر ،

- سينها الشعر



### متمة ص ٦ في نادي خريجي الجامعة الاردنية

مرفوض ٠

\_ عنا مينه اديب البحر ي عسب منيف النقاد هناك وحدة عضوية ين الشكل والمشمون • الماسيم يشف وتعويض ، لم ادس علم يستماع ، ولكنه - كما قال غوركي له الاجتماع منقوش على ظهري بشقت الحياة لانها حياثي ، ولانها سيرة بأن تعاش ، لا اكتـــــب لداجة ، ارض التلقيد وهو بعيد أن نهنى ١٠ واني أكتب الرواية لى طريقتي ، الموضوع يفرض لته على الشكل ، تخليت عـــن سُقدة بعد رواية \_ بقايا صور \_ م تغرنى الصرعا تتوالبدع الادبية شقت هيمنفواي ولكني لـــــم قلده ، والقاسم المشترك بيننا

\_ انا كاتب واقعى لالسقطالافكار اليا في اعمالي هي : الاسقـــاط تفكري ، والاقتعال ، والصراخ لهاكنر وجويس كتبا عن بيئتيهم كثير من الترف الفكري ، ونعن. أَ البيئةُ العربية الثقافية في مرهنة المبرة ، نحن بحاجة اعيمنغواي اكثر من جويس ، قراء هيمنغواي الخ .

يعدون بالملايين بينما قراء جويس

أو البحر ٧

اقلية هن النفية • ـ الاديب الأوروبي يتقمص ذاته هد التعلل صُمن المضييارة البورجوازية ، بينها على الاديــــب لربي أن يتفحمن ذاته أي الداخل . تجاربه بها ، عشت المياة لانها الفارج معا ، المطلوب في العمـل لتبى البساطة وليس التعقيد ، قاریء برید ان بری صورتـــه بشاكله في العمل الادبي ، يجب قيم ابطال يحبهم او يكرههـم يشكلون مادة فصبة له من حيث أقراء ١٠٠ أما شعور اللامبالاة فهذا تمثله لقضاياهم ، ان النــــاس

ــ للماضى قوة دافقة في نقسى بالتالي ، وضرب هنا مينه مثلا على وقد پکیت مین استرجعت معاناة ذلك قائلا ـ لنأخذ شخصية زكريــا انطفولة القاسية عند كتابة ــ بقايا المرسلي في رواية - الباطر - انسان مور ـ الادب شاهد على التغيير وهو الى جانب الفلاح ضد الافطاع ينقل العنب بعد تقطيره ، راقبته المرأة اجرأ عن الرجل علي عسبع واكتشفت لامبالاته بالدنيا وسعادته المستقبل ، البساطة هي المعبرة رغم ذلك ، استعنت بملامح من التي نبعث عنها وهي الشـــيء اناس افرین الی بعض شفصیته الكبير والصغير قان ، ان الواقع يوجد في كل حادث ۽ وكل تســيء وذلك لخلق شخصية روالية كاملة 

يشكل الواقعية بفناها وقدرتها

الفلاقة ، الواقعية قادرة علــــى

نمط انضياع والغربة الغربية نتيجة

يمرول فيها • لذلك ينبقي عليي

الاديب أن يستوعب هؤلاء الناس

الرمقا ــ من رضوان

عجلون ـ عن عجلون الجديدة

التاكس

لميسبا \_ ج همان

فصطين – ج النزهة

کنیاج ۔ تن الرضا

بمد \_ الوهدات

العبين للثباب

التادي ـ ماركا الجنوبية

الشي . بي الشيء

ב א משנו אייוו/וויווו

نلدون ـ التجيساني

لهاشمى الجنوبى

بعيمر - مارک الشمالية

الجنوبي

جراش ، عن الوقاء

كريمة - من سلوم

السلط ۔ فن عاشور

الِفْرق - عن ييروثي

الكركة ــ مين الصفاء

الزرقاء \_ ص أبو ليل الرميقة ـ من السخن

استيعاب كل المدارس كالاسطورة ، على الكاتب بالاضاقة للمعايد.\_\_ والرمز ، والرومانسية-، والتعبيرية لاينتظر الوهي ٥٠ قلا وجود لعبقر الخ ، أي كل الاتجاهات والمدارس او سواه ۽ بمعنى ان الكاتــــــب التعبيرية ، بعاجة الى تسفير مادة الكثائة - الادب في الغرب يبعث عــن والى حضور مضاعره ۽ الوهي في الذات بعيدا عما هو خارجهـــا ء الشعر اكثر منه في الرواية والكاتب والواقعية الاشتراكية تأخذ بعين الاعتبار ماهو خارج الذات ، يجب اقدر على أستيعاب التجسسسارب العياتية \_ القراءة \_ الاطامبالنوامي ومشاكلها على الادب العربي بعيدا والانوات التعبيرية الفنية . • ان عن الهموم الذاتية ، قنمن لانعيش الوعى الحياتي لدى الكاهب زائد

الوعى الفنى يؤديان الى الصال هجتمع رأسماني صناعي غربسي الكاتب بالناس دون العاجة السي بسبب ٠٠ التخصص ٠ ان مشاكلنا ومائل الاتصال الماديـــة ، اي ان مفتلفة ٠٠ فهي فلسطين ، الوحــدة تكون مقهوما عن العالم وعن الناس العربية ، والعدالة الاجتماعية .. عن طريق المعايشة ، قالموهبة كما قال تشيكوف هي العمل ، والعمل خمب للتجربة الانبية ، قالاديـــب وهده هو القادر على جعل الموهبة ليس زائرا للمياة بل هو صاحبها اناة صائحة للعمل ٠ وهكذا يستطيع تعميق زوايا رؤيته \_ انا لست منظرا في جمـــال

لها ، ویکون قادرا علی استیماب • • وردا علىسؤال حول مدىتطابق هياتي وهياة جميع الناس الغيسن السرعة في الكتابة مع سرعـــة القهم والقراءة ، أجاب الروائسي

حنا مينه قائلا : ان الكاتب غير هجبر علـــــى قراءة جميع اتماط الثِقَافة • ان

مسؤوليته تتمثل بفهم العصيير الذي يعيشه ١٠ ولكن طابلا أن اي الذي يعيشه ، ولكن طالمًا أن الانسان عبد للالة في العالم الرأسمالي ، فاذن لامجال للقراءة ٠٠ ولك والشعر داخل الارض المعتلة ٠ عندما يصير هو سيد الالة ، فسيجد الوقت الكافي للقراءة ،

الكتاب في مصر ، قال هنا مينه وسداسية الايام الملة ، كما انه كل الادانة للساقطين ، المعركة اضاف الي الواقعية

> نقيم لامأتما ولا نواها ، فالمكيم الان في مرحلة استمرار في سطعية الانتماء ، فهو يمجد في كتابـــه عصفور من الشرق ، المثالي\_\_\_\_ة

> والصوفية ، أن التصوف اجمل ما عدد الشرق ، ولكنه يقتل الطموح ولكن اراء توفيق الحكيم لاتتنامسب مع نجيب محفوظ المذي امتليك

يطالبون بدياتهم الادبية ٠٠٠١٠٠٠ قضية محددة وطنية او اجتماعيـــة فقد سعى لشعرية الطبقة الوسطى وقدم صورة عن مصــر ، الا ان مهادنته للسلطة هي سبــــب هافي القدمين ضخم الجثة عمكير اندرافه .

عن الافرين بالموقف وخاصة بعض المناضلين في الفارج ، واضاف هنا مینه ، انه یکتب حول جميع مايقلق الناس ، القضية الوطنية ، التقدم الاجتماعي ، انني

على الفنان ان يكون كالتمثال عند البوذيين ، اذنان كبيرتان وفسم مغلق ، يسمع كثيرا ويتكلم قليــلا الرواية عالم كاهل • ٠٠ وهول سؤال عن روايته بالرصد

اختمار ذلك في نفسه بالمقارنــــة مع البحر والغاية ، أجاب حنا مينه قائلا : نعن لانكون الا منعزليـــن في بلادنا • لانشارك في التجارب النضالية الانسانية ، اتحاد الكتاب في اسوريا يضم ٢٠٠ كاتبا قدمــوا هسٰن السلوك ، هناك نقص قسي التُجرية وق المعاناة و انا لم اكتب في المعركة في حرب تشرین 😽

٠٠ ورد على سؤال هول الادب المنتزم قائلا : كل ادب منتزم الادب يؤثر ويعظينا الكثير عبسسر المدث ، الادب الملتزم هو الــــذي يمنح رؤية ۽

لايمكن نشرالفن والابب دون العرية ـ وانهى هنا مينه هواره العـام بالزد على رأيه حول الروايــــــ الفلسطينية هيث قال : \_ للرواية الفلسطينية فضل كبير على الادب العربى \* فُلقد علمنا ادباء الارض

المعتلة كيف التعامل مع الارض ان غسان كنقانى روائى كبير ءوواقعيته ذات طابع رومانسۍ جمیل ۽ وایجابی وغسان همل القضية الفلسطينية ، وله يعود الفضل في التعريف بالقصة

مبتكر والساق الكثير في روايتسه

طويلة وبحاجة نلتضعية ، ونحن لن \_ انا لست من كتاب الطبقة العامنة ونم يكن/لي الشرف •

۔ الغیض علی الشمس ، کم<u>۔۔۔</u>ا يقول ناظم حكمت ، هو القبيض

اعداء الانسان ،

اما يوسف آدريس فلقد كتـب عن انتهاء عصر العربي ، ويتميز

ادع الاحداث تدر قليلا لكي انظـر اليها يشقول ثم أرصدهـا ، أن

التي تدور عن حرب تشرين ، ومدى

باشعتها على داغمتان ، وكأنها

تجلدها بقضبان من العديد المعلى

لم تأت لنا الشمس يغير المـــزن

والياس عولذا كنا ندعوها ـ شمس

اليأس ــ وظلت ارضنا ، تستلقس

تعت الشمس العزينة ، مثات بــل

الوف النين ۽ اڏا با استقصيت،

كل البلاد الاوروبية ، ستجد ان اكثر

قربة نشرق عليها الشمس هسي

وكذلك مثل قريتي ،وكل قـــرى

المنطقة الاخرى ، لهذا كان يطلسق

مازلاً الْكر وجه امي المتعب ،

وهي عائدة ۽ تحمل جرة أباء علىي

كتفها وجرة افرى بيدها ، كانت

تعضر الماء من مكان يبعد ثلاثـــة

وما ازال انكر وجه امي السعيد،

عندها كانت تمطر ، عندها تبتل

الارض ويقرقر الماء على السقـوف

وفي انابيب التصريف ۽ التي کانت

تنتليء به : فيسيل على جوانيها-

وما ازال اذركر امرأة عجوزا تدعي

مبيبة \_ وهي تخرج كل صباح الى

ظاهر القرية ، تحمل معولها على

كانت مهوومة بالبحث عن المساء

وكانت تيمت عنه باستمرار ٠

كل انسان في القرية ، كسانيعرف

ان جهودها عقيمة ، لكن اهنا لـم

ونات يوم ، وبلا تفكير عممت بها

من العمل المضنى ، المام غير موجود

حيگها غضب إبى كثيرا فقلت له:

سه لايوجد اي اثر للهاء في هسته

اليس ذلك صميما ، الا نعوف

في بعض الاوقات الايكون لدى

ينجرا على ان يقول لها ذلك ء

\_ لافائدة من المعاولة ، لافائــ

ہاعلی صوتسی ہے

دى هذه المنطقسة سر

المنطقية .

كتفها ، وتبدأ بحفر الارض ،

كينو منرات عن القرية ٢٠

قرية \_ غونيب \_ فى داغستان

على هذه القرى ، لقب القرى

العطشى ووو

وكذلك الرواكي اميل هبيبي وفهو

• وهول سؤال عن سقوط بعض الشهيرة": آبو النعس المتشائل ،

ـ لـ ماقرأ القصة الأردنية ٧ ـ قضية المرأة قضية تمرر وطنى

على المرية ، - لايكنى أن نحب الانسان ،، بــل يتكاهل الموقف هين نعقد علمييي

كانت الشمس عارقة ، تلقسيد يمض الناس كميرة فيز ، لكسن مل يدعونا هذا السخرية منهم •• مدكر يا ولدى هذه المقيقة •

اليسهم ٠٠٠٠

\_ هذا هايسمي الضحكة المرة ،

شيء يمتعمي على الصغير فهمه،

بالنسبة لداغستان ، ولا تعسرف

ای علم عظیم کان یدفع - هبیبة-

هن الأفضل ان تظل ساكتا ، فالمطر.

حان ذلك حقيقة ، فالمطي الناعم

ايتها الطيور ، ياذا انت صأمته

عندها ينزل الخطر ، نتوفف عزالغناء

ايها الشعراء ، إلانًا انتمِصامتونِ

عندمه ينزل المطر عنتوفف عنالفناء

عي حياته ، هو ذلك اليوم السدي

وصل فيه هاء الاثابيب الى القريسة

ون الجيال البعيدة ، لكنه كان قبسل

ماازال اذکر يوم الماء ذنك ، وعندما

بدأ الماء ينصاب في الاقابيب ،

اهدّ أبي ينهانا هتي عن رمـــي

على بدر الارال كما يندنى الجبلي

على الينبوع ليعيد تنظيم ملابسه

مین پشتم الجبلی رجلا افر یقول

ـ ليمت الله قرس من دنس ماء

ـ ليصب الله جميع الينابيع المعيطة

الزهور في تلك الأنابيب ٠٠

اجل ۽ هڪڏا تنھني داغست

ويفتل شاربيه ٠

دىك ، يحمل معوله كل يوم مع الاخرين لتعديد تلك الانابيب ، اجل

اپی پرند ناگها ۽ ان اسعد يــوم

حان يهمسس نــ

عد الفيسر ؟

صوال النهسار ؟

للبحث عن الماء ۽ هيث لا هاء،

\_ لاتسفر من الفقر ولا من اولتك سدين يبحثون عن الماء ٠٠ \_ لكننى انكر انك كتبت اغنيــة سافرة عن شعب ــ الانكفاتثولين الذين اقاموا سدا كبيرا جدا ، فمنع هذا السد ، اللاء من الوصول

وينبوع معمود في الصباح ، وفي المساء ، عندما الابتسامة من خلال الدموع، هـــذا يحملن جرارهن على اكتافهــن انت لاتعرف بعد ماذا يعني المساء

من بینهن ، وکثیرا ما ازهــــر العب بالقرب من ذلك الينبوع ، وبدأت للعديد من العائلات هياتها

اعتاد ابي ان يقول :

اما المديح الرفيع ، فيكون عندما يقول احد الجبليين :

\_ اهل تلك القرية أناس طيبون ينابيعهم ومقابرهم نظيفة ومصانة الكثير امن ينابيعنا وجداو نسسنا اكتشفها وفجرها رجال شجعسان ، فحملت اسماؤهم : ينبوع علي ، ينبوع عمر ، جدول الحاج مراد ،

تذهب الفتيات الى الينبوع وهسن يتبعهن الشباب هناك ت فينظرون اليهن ۽ ويفتار کل واحد محبوبته

الجديدة هناك •

من ضجة المطر ، وهدير النهر ، أن نار تضرم في الهواءالطلق،

يمل الانسان \_ الاستماع والنظـــر الى الماء الجارى ، فلال فصل الربيع ، عندمايبدأ الثلج بالذوبان من على قمم الجبال تقضي امي ساعات طويلة من يومها في النظر الى الماء المنعدر السبى

تبدأ في تحصير انابيب ميامالاصطار انني اعشق تلك الاشياء ، لكنني مغرم بالخوض حاقى القدمين في هياه البرك الصغيرة • لم يعد المار

الوادي • ومع بداية فصل الشتاء ،

يخيفنا ، فنحن الذين نبنىالسدود ونحجز الماء ، ونصنع البرك • انه ، کیف استطیع اناتصور المتعة التبيرة التي يشعر بهسا الطير وجو يشرب الماء النقي من

اندفر الصخرية • ا ـ المشاعل : جمع مشعلة ، وهي

تعان مؤسسة عالية/الخطوط الجوية الملكينة الررنعة عن حاجتهــا لخياطيـن مــن دوي الإفتصاصات التالية : \_

ف فياطين ماكيت درجة اولى ( حريمي رجالي ) ٢ \_ غياطين بنطلونات درجة اولى

٣ \_ خياطين قمصان درجة اولي

فعلى من يرغب بالتقدم لهذه الوظيفة مراجعة قسم التوظيف بالمؤسسة \_ جبل عمان \_ مبني الدائرة الأدارية اثناء ساعات الدوام الرسمي •

تمعيد عطاءات لوزارة التموين تعلن وزارة التموين عن تمديد مدة العطاعات

بحيث يصبح موعد لقبول العطاءات المذكورة الساعة المادية عشرة من صباح يوم الخميس (٣-٥-١٩٧٩ بدلا من يوم الاحد ١٩٧٩-٥-١٩٧٩ وتبقى

وزير التمويسن

٠٠٠٠ ـ ٠٠٠٠ طن عنطة

بقية الشروط والمواصفات كما هي ٠

مسروان القاسسم

ريال معودي الرواق

ريال قطري ١٠٠٧

ريال عماني عرائة

ديثار عراقي ۸۴

دينار كويثي ١٩٠

البرة لبنانية ١٠٫٢٠

ليرة سورية معرة

هذا الينبوع فيجيبه الافر

٠٠٠٠ر٥ طن ذرة صفــراء ۰۰۰ر ۲۵ طن شعیر

۰۰۰ر ۱۵ ـ ۰۰۰۰ر ۲۰ظن سکر

دليساالاحد اوقات الصلاة

### كلمات متقاطعة حركة المطار اسعار العملية الصبيدليات اذلم TIEV قبر عِمان ـ من العكمة PIOY) 238 تعسن الراة لظهران عاليسة بُرُّامِج لِإِدْاعَة برامِح خاصّدة ـ فتن السائم TIT. 195,5% جرو بنة عليسة دولار امريكي اروا ۔ من ج التاج 3. 3 ¥1.0-ورلا الطبة عاليسة اره تکرین علینا PAIX. عمساز جند داسترلینی ار ۱۲ در از دوی این تابی مالید کار ۱۰ بعدت عالیست ـ عن قارس غرج محثق تنن البريطانية 1720 ماديا \_ ص گريم مارك الْأَنْسِي ١٥/٥٤ THEY HARD STATE 1.5 غرة بيروت النبرق الوسظ منويلح - عن شويلح 38 H. فرنگ سويسري 16ر14 وفرغ القاورة المعريسة رورا طراباس ينفاري وادئ السير \_ من المسن فرنك قرنمي ارباز الراا فرانكفورت علية 31.5 رورا پنة كلينة الم كجبيهة \_ كان أضابة مراو لندن ماليـة 17,7 الينا كوينهاون ماليـ . ارج نیویوں عالیے 17.0 ليرة ايظالية ٢٠٢ اربد \_ ض شأديّ وج نيوورك عليث

ووا بتغاري طرايلس الليو ممره القامرة المعبريسة عراج الإدينة يبنة السم ديرة تمثيل عاليـــة ،بر7 باریدن بیروت کفرنسی المرة مدود الينا علية ومرا طلبرة للمبرية دري الكامرة علية 10ر٧ ببشق عليسة ،برل يبي \_ گرانتي علية أوارة الكويت عليـة عرا بيزوت الجرق الارسظ .هر ۹ فرانکفورت میونخ ده

مهرا طهران عاليــة

لِتَأْفَدُ أَبِهُ مَجَازِفَةً عَلَى الصَعِيبَــُد

حافظ اليوم على الوفاق العاللي اعترس عن الكلام الذي يصبق فكرى أمنح لقسك لحظات العزلقمع شريكك ضع ميزانية نقيقة لامكانياتك الملايية

تعقد الامور حول اشياء بموقف مسب لاتسهر واسترح الى اقمى المدود هناخ عكمرك على الصعيد العاطلي تقوم بتصفية الاعمال القنيلة الاهمية نجاح صغير بالنسبة لاهيبة واللغوا نقاء سار نمكاتية عقد علاقات جبيدة

وضعتك يمكن أن يتطور نعسو

matte spelle ye.

تجوزاء ۱۱/۵ الی ۲/۲۰ ال السرطان 1/11 الي17/٢ MIT WEY/ST SHOPE

العذراء ١١/١١لى١١/٢ البيران . ۲/۱۲ الي۲۶/٠٤ المقرير ٢٢<u>/</u>١٠ الي٢١//٢١ الأوس ١٢/٢١ ألى ١٢/٢١ الهدئ 17/17 الى 1//٢ الداو ۱/۲۱ الي

الثور 1/<u>1/2 الى 2/</u>6

المعل (7/7 الي وارك

العوت (1/1 الى 1/17 الى 1/17

جند عمصري 25 جنيه ليبي ٦٠

التلعسربيون

دستان ۲ : دردا فران گریسم کردو فیلم اینهس دروا نجرة الطوق اللانیة فراه کرتسون رزز أنعلم والأيمسان غراز بث مباشر للكل ار۱۲ تباری قرمسن ترز على هامتن كسيرة دار؟ مسرمية بحرا لليروز درة كرة القسمم دره خطريق نمو للجند 

الرق برنامج فامن ۔ الارزأ

يارا برنامع فأمن يعللبية يسهي

فالمتقال وديد الهيش

هواتف

1.00

- 44

41,14

12,00

27.70

, ۔ متشابہان ۔ ایحاء باہر ر - معفر في التنوراة . . ٢ ـ دواتر هيولية ـ ضمير منفصل ٢ ـ ناعم ـ بلبع تهر ابراهيم ٢ ـ مقاطعة غرنسية ع ل فيلم المرحومة تعيمة عاكف \$ - ليلة المحاق ى ـ نظر بخفة ـ من افوات كان ۵ ـ حرف ثناء ـ يعبو ـ ٣ ــ لاموال مخصصة لمشاريع معينة ٢ - اغتية نفيروز - يظهر ٧ \_ صوت القلم \_ أعطت بصفاء ٧ - ديد صلب ٨ ــ بحر ــ جواب بـ قام اً ۔ ملک ۔ بشتاق جدا 1 - فاقد الامل - عد الى رمك

و \_ درف جزم \_ امكنه بعيدة عـن

شمطة النجدة ا ستعلاما بعالتر (1111 الدفاغ المدني ٦١١١١ خدودية إبنائ الدم (١٥١٢ شكايات لتموين 11177 مُستَشَعْ الطَّوْتِي ٧٥١١١

005.0 15.9.

اطفائيته المدينة

--

المان - مناوية ثابتة :

مناوبة خارجية :

الزرقاء د، تهيل عاشوريّ AÖTTF

أربد در عدنان النامير فيع110

دير ادي معلد ته منتان كناكري

الرميطة د. عين حيور أميَّ

مانباً ذا عبلاً الوهاب كاولاً

السلط د٠ آهين عرمان

جرش در عوبة الطالب

عطون در حصين الشمادي

منيم البقعة در تبيل الهردن

الرمثا در تواف الشرع

دم عثمان معتقلقی

د• فايز جنوقة

تع ۱۲۰۹۷

81-15 AG

SEIA ACE



النفط المتوفر في بعر الشمـــال

يمكنها من التغليل من ارتباطها

الواسعة مع العالم العربي •

علاقات اسرائيل



لاشكُ ان لزيارة مناحيم بيغسن رئاسة الوزارة البريطانية قبسل لدِريطانيا اهنافا معددة يبحث في اسبوعين على اثر لجاح هزيها في امكانية تحقيقها من خلال لقائسه الانتخابات البريطانية وحول شدد بهارغریت تاتشر زعیمة هـــزب الاهداف کتب ـ ی ۰ فینکلستوز 

سري موسست التدريب المهني عند دورة تدريبية لرفع الكفاءة للعمال الغنيين بمحافظة اربد في المدرسة الثانوية الصناعية \_ اربد في الافتصاصات التالية :

التدريب المهني معترف بها من وزارة التربية والتعليم ،

الكثير من الامور السياسية في المنطقة لندن يقول : لايمكننا ان نعد مناديم بيفين سيما وان مناحيم بيغن كان يقوم دائما بابلاغ كلاهان اولا بأول بكافة مع اولئك الذين يميلون الى التقليل هراهل المفاوغمات التي كانسست هن دور وتأثير بريطانيا فالسياسة ولازالت تجرى بين هصر واسرايتل الدولية وبشكل خاص في منطقهة والولايات المتعدة حيث أن مناحيم الشرق الاوسط محيحان البريطانيين بيغن بعد كل زيارة يقوم بهــــا قرروا أن تكون علاقتهم بكل مسا للولايات المتعدة كان يعرج السى يتعلق بالنزاع العربي - الاسرائيلي لندن وان هذا السياسي البريطاني علاقة ذات مظهر خارجي بعد ان كان يرى في تصرف بيغن ازاءه على سلموا زمام الامور في الشرق الاوسط هذا النحو من المودة امرا علــــى للاهريكيين لانهم اقدر اليوم على جانب كبير من الاهمية ، وازاء هذه اعتصاص الضربات وتقليمهم العلاقة المتينة التي كانت تربسط الاغضليات على الطريق التي عن خلالها يعاولون صياغة وبلسيورة بيعن وخلاهان كان يحاول مناحيسم بيغن دائما أقناع جيمس كالإهان المفاوغمات في المنطقة • لكن هذا القرار اتخذته بريطانيسا بالعمل على الحصول على تأييـــد بعد اعتراف زعمائها انفسهــــم لاسرائيل من وزراء خارجيــة دول بضعفها وعجزها عن مواجهية السوق الاوروبية المشتركة ومحاولة القضايا العالمية الاكثر شمسولا ، ابعاد فرنسا بقدر الامكان عسن مهاجعة ممارسات اسرائيل التسبى ان بريطانيا لا تؤمن انها تستطيع كثيرا ما كانت تسبب قلقا لقائتها ان تغضب العرب على الرغم من ان

بالعرب ، لكن المقيقة رغما عن أن بريطانيا فعات الكثيي الكثير لصائح اسرائيل فهي لم تدعـــــم لازالت بحاجة ماسة الى استيراد علاقات اسرائيل التجارية بالسوق كميا تكبيرة من النفط من الدول الاوروبية فعسب او انها لم تقم العربية وانها لا تستطيع ان تتحرر بتغشيل انقرارات المتطرفة التسي هن روابطها هعها يسبب تجارتها تدین اسرائیل فحسب بل انهــا ذهبت الى ابعد من هذا حيث كانت تؤيد وجهة النظر الاسرائيليسسة في الكثير من منارساتهــــا ازاء المواطنين العرب في الاراضى العربية المحتلة واوضح مثال على ذليك اقتناعها عن التصويت لصالـــع قرار شجب السياسة التعليمي العنصرية التي تمارسها اسراكيل في المناطق المعتلة حيث تكرر هذا الامر كثيرا هينما كانت تعسرض

ان مطالبة بريطانيا لاسرائيسل باتباع سياسة اكثر ليونــــة او الانسماب من الاراضى العربيسية العربية المعتلة لم تزعج الاسرائيليين وكالاهان بصقة خاصة لانها كانت

خاصة في مواقف سياسية حرجـة

القضايا على منظمة اليونسكو •

تعتبر أن علاقتها بجيمس كلاهان كعلاقتها بهرولد ويلسون مييي يكن الاثنان الود والتقدير للسياسة الاسرائيلية . المدور الذي يجب ان

تلعبه تاتشر لصالح اسرائيل والان الى العديث عن الدور الذي يجب أن تلعبه بريطانيا بزعامــة

فينكلستون في معاريف قائلا ان الدور المطلوب من تاتشــــ القيام به آزاء دول السوق الاوروبية المشتركة مهم جدا من وجهة النظر الاسرائيلية فعلى عكس حكوم\_\_\_ة

الاوروبية المستركة ء لذا فعليي حكومة فرنسا ان تثق انه اصبح بامكانها آن تقنع حكومة بريطانيا اسرائيل وسياستها في بريطانيا ، للمشاركة بالمبادرة الاوروبية لصل اذلك فعندما يصل مناحيم بيغسن النزاع في الشرق الاوسط اي بمعنى الى شارع داوننغ ستريت اخر ان المبادرة الفرنسية ستعمل لتناول طعام الفداء على طاولسة لصالح العرب وهي تؤيد وجهـــة تاتشر والتي يشترك فيها اللوزد النظر السورية العراقية السعودية المعادية لوجهة النظر الاسراكينية \_ المصرية • أن المحافظين في بريطانيا القيود الاميركية من حزب العمال وان الرئيس كارتر سيمتاج الى مزيد فيما بعد على قائمة اصدقـــاء من الوقت لاقامة علاقات وديــــة اسرائيل ٢ هع تاتشر على عكس ماكان انمال مع حكومة العمال برئاسة جيمس الان في قدرة كارتر على اقامــة علافات ودية كهذه مع مكومــــة

ضغط واهتمام

أن رجال الاعمال البريطانييسين بالاضافة الى اعتماب شركات النفط في بريطانيا الذين يعتبرون مـــن المؤيدين لسياسة هزب المعافظيسن سیصفعون حثیرا عنی حجومــــــ تاتشر لدعم وجهةالناظر العربية كما هو الحال مع غرنسا \_ عنى عد تعبير الصحيفة ،

وقد تعزز هذا الرأى اخيرا مـن تاتشر لصالح اسرائيل قيتابيع قبل مؤيدي اسرائيل في بريطانيا ويقول هؤلاء ان وزير الفارجيـــة البريطاني الجديد اللورد كارينفتون بالإضافة الى السير ايان جلمور الناطق بلسان وزارة الخارجيـــة الدريطانية يعتبران من المؤسسين العمال يؤيد المحافظون بشدةالسوق لجمعية التفاهم العربي البريطاني تلك الجمعية التي تعتبر في نظـر اسرائيل بوق دعاية ضــــ كارنفتون ستواجه مناهيم بيغسن مهمة ثقيلة جدا ، حيث انه اولا وقبل كل شيء يجب ان يقيمعلاقات يعتبرون أنفسهم أكثر تحررا مسن وطيبة وشفصية مع السيدة تاتشر لكسبها أثى جانب اسرائيلولوضعها

اذ اتها اثبتت ذلك مرة قبسل واثناء حملتها الانتخابية هيسبن كلهان ، وانه تبعا لذلك يشك وجهت تؤبيفا الى صعفيين سوريين طلبوا منها الاعلان عن تأبيدهـــا لعمليات رجال المقاومة العرب في تاتشر حيث يحتاج الى بذل مساع الاراضي المحتلة ، ومع كل هذا فما

موضوع العلاقة بين بريطانيا والعالم والتأييد التي ستعصل على العربي لثلا يؤدي اي تصسيرف اي اسرائيل وامريك ومصر مـــــ تصريح معاد للعرب الى تدهـــور قبل حكومة المدعلين الديدة و العلاقات البريطانية العربية •

### حاجز منيع

هناك شك هول رغبة تاتشر قي تكريس وقت طويل تخصصه للشاكل الشرق الاوسط كما فعل سابقاها كلاهان وويلسون لكن اصدقاء اسرائيل

في دريطانيا يأملون بأن تقوم تاتشرا بصياغة اتجاهات واضحة تحول دون الميل يصورة قجاثية نصيب الدول التي تؤيدها وجهـــــة النظر الفرنسية في كل هايتعلسق واسراكيل . بالنزاع الاسراكيلي العربي و

> وعلى الرغم من التأييد المتزايد لاسراكيل من قبل حزب المحافظين عثى اعتبارها تشكل حاجزا هنيعا في وجه النفوذ السوقياتي في المنطقة

> فمن السابق لاوانه التنبؤ بالموقف التي ستتفذه تأتشر تجاه قضايها المنطقة ، فقى عهد كلاهــــان ووزير خارجية الدكتور دافيد اوين

> كانت لعكومة بريطانيا شكسوك حول مشروع الادارة الذاتية الـذي طرحه مناحيم بيغن ولكنهم كانسوا

> على كاستعداد للمناقشة وانتظار ماتسفر عنه المفاوضات حول هــذا

السياسة بعد تسلم ارينغتـــون

وهناك موضوع اخر يشدد بيغن كيفية وقف النفوذ السوقياتي في منطقة الشرق الاوسط ، قتاتشـر التي يسميها زعماء الاتمـــــا

السوفياتي المبيدة الحديدية تغشي هن اهداف الاتعاد المنوفياتي وانهيا تتصرف ازاء زعماله بكل هذروتفوف ومناحيم بيغن يعاول هو الافسير ان يظهر نفسه والكيان الاسرائيلي معه بأنه معقل الديمقراطية فيي

الشرق وانه والعالة هذه لايد من وقف النفوذ السوفياتي في المنطقة مع التركيز ايضا على المصول على

تأييد هنها لدعم جهود الولايسات المُنتَّنة والسادات في تنفيذ اتفاقيتي کمپ دافید .

## محادثات مهمة

ألما هن عزث اهمية زيارة بيفــن نبريطانيا ثهي ولاشك كبيسرة لان هناحيم بيغن سيعقد اجتماعات

متواصلة مع سايروس قانــــس الذي سيقوم هو بدوره باجــــراء مدادثات مع عدد من الـــــوزراء البريطانيين وعلى رأسهم مارجريت

الموقف التي اتفذته كل من من وانا كنا نعتبر ان زيارة بيغن و بريطانيا لاتتسم بالرسمية فزيارت من زاویة اخری تمت بناء علم

البريطانية حيث سيستقبل زعسا الاتماد الصهيوني في بريطانــ ويلقي خطابا في اجتماعفاعن يعني برطانيون من اليهود بالاشتسرار

مع اعضاء من موقدي الطائفي

الفطة ألمتفق عليها هسبقا

ان الزيارة الى بريطانيسسا

تقتمر فقط على لقاء يتم بياً

بيفن وتاتشر وبين بدفن وفاني

الكثير من اعضاء مجلس الني

البريطاني هيث سيقوم بيفر

بالتباحث مع عدد من النــــ

البزيطانيين لاقتساعهم بسد

بل انها ستعتد الى أن تشد

بيغن وفانس ،

اليهودية ويتناول فيه موفس الجباية اليهودية الموحدة ، ويعضر هفلة خاصة يقيبي

اعضاء حركة هيروت في بريطانياً بهدف تمجيدها واعطائها الخفار میث قادت علی مد تعبیـــ بيغن الصراع الى ان اوصلته ال السلطة التي استطاع العيروتين

من خلالها تعقيق الصلح مع مر

### چو مختلف

ويختتم كاتب المقال حديثه قات ان مناحيم بيغن ينظر الى المالطات اليهودية في بريطانيا نظرة تقبر

لانها قدمت حسب قول بيفن اكر المساعدات الى اسرائيل على س ثلاثين عاماً سيما حينما كان برء ارنست بيفن الى القضاء علـــ اسرائيل في مهدها • كما انهناس

ود الزعماء اليهود الذين عارضه اتفاقية كامب دافيد من امئــ ميخائيل ساكرر، واخيرا فشلب

وسائل الدعاية الاسرائيية في ال تقنع البريطانيين مان مناهيــــ مِعْنَ هُوَ زَعِيمِ ِدولةَ لانها لارَالِـــن تشدد على أن مناحيم بيغن هـر زعيم عصابة ليس الا ، تلك عي الاهداف التي اراد بيغز

تحقيقها من خلال زيارته لبريطانيا هو الحصول على تأييد بريطانيا لاتفاقيتي كامب دافيد واقناعها بعدم الانجرار مع فرنسا فنسي تأييدها الموقف العربى ثم بالتالي



ببريطانيا همتازة 1 - التمديدات الكهربائية المنزلية وعلى الرغم هن ان بريطانيا تبنت ٢ - لحام الكهرباء ولحام اكسجين سياسة اقل تأييدا للدول العربية من. ٢ - هيكانيكا السيارات فرنسا الا ان ماقامت به بريطانيا ع - الادوات الصحية في السوق الاوروبية المشتركة لصالح ٥ - انتدفكة المركزيـة ٢ ـ النجــارة اسرائيل كان ذا قيمة كبيرة • نقد استطاع مناحيم بيغن ان يقيـــم ٧ ـ الخراطة والتسوية على الراغبين في التسجيل هن الذين يعملون في احدى المهـــن علاقات ممتازة مع جيمس كلاهان المذكورة اعلاه مراجعة ادارة المدرسة الثانوبية الصناعية اربد لتعبئة رئيس حكوعة انعمال البريطانية نمائج التسجيل والاطلاع على تفصيلات الدورة علما بأن اخر موعد السابقة وانه تقديرا لهذا الموقيف للتسجيل هو ٦-٣-١٩٧٩ ويمنح الناجمون شهادة من مؤسســـــة سيلتقى مناهيم بيغن خلال زيارته لبريطانيا بجيمس كلاهان ليقدم له شكره على دعمه وليتشاور معه هول

المناطق الحرة في القطرالعزي السوري حمس مناطق مشادة فحنيب ومشق

ـ بحتوى هذه المناطق على مستودعات عامة ومقائف وساعات

- لدى هذه المناطق مقاسم معدة للرياسلة طويلة ومهيأة بدقامة

- تمنى تسحىلات وميزات مشجعة للمستثمرين ، كما أنحاتجب

المؤسسة العامة للمناطق الحررة

- دمئوه - ص . ب ۲۷۹۰ - العنوان الرقي ١ اوزوف رانش

٠ الحمضورية العبية السورية

مصايغ ومستودعات تجارية خاصة من قبل المستثمرين .

وجلب ومطار دمشق الدولي وفي مرفأي اللاذقية وطرطوس .

لاستقبال وتخزين النضائع على اختلاف أنواعها.

بالبهتثمارات الوطنية والعريبية والأحنسة.

\* للصول على معلومات إضافية ، يرجى الإتصال بالعنوان التالي >

يزداد شهوفا ورسوفا سنة بعسد

سنة وعيد الجيش الذي انشأتموه

ورسيهتم خطواته ويعثتم فيه مسن

المسان يستقبل

، هاريـل سقير الجمهوريــــــة

أكد جلائه خلال تقبله اوراق <sub>تعاد</sub> على اهمية العلاقاتالوثيقة عاون المشترك بين الاردن وكل استراليا والجمهورية العربيسة

بههورية الفرنسية بفر مراسم تقديم اوراقالاعتماد ادة الشريف عبد العميد شــرف من الديوان الملكي الهاشميي سيد عامر خماش وزير البسسلاط يو الامير رعد بن زيد كبيسر ناء والسيد هسن أبراهيسم

نية والجمهورية الكوريسسة

ير قدولة للشؤون الفارجية ٧ يكانت ثلة من درس الشرف قــد ن جلانة الملك المسين لدى وعوله ير رغدان العامر وعزفت الموسيقي يوم الملكي الاردني واستعرضس الته درس الشرق

كها هيت كلاً من السقراء الاربعة وأت الوسيقي السلام الوظنسي كانهم واستعرض كلمنهم حرس

## المشاشدالعسام

وعضر عفل الاستقبال السيسند بر بدران ركيسن الوزراء وزيسو: المنفردة بين مصر واسراكيل . فاع وعدد من السادة الاعيسان ليس المجلس الوطتي الاستشاري الاردن يحتفل بهذه المناسبة الوطنية أساء الوزارات السايقون والسيبد مشرفا عهد عنه الصموذ الاردنسي

ضباط الامن المام والمغايرات المامة والدفاع المدنى وكبار رجال الدونة وقائد جيش التحرير الفلسطيني في الاردن ورؤساء البعثات الدبلوماسية

> العربية والجنبية والملمقي العسكريون المعتمدون في عمان ع واقام السيد عزيز الكباريتسي السفير الاردني في الدومة مفسيل استقبال الليلة بعناسبة عيسي الاستقلال ويوم الجيش ع

ومقبر المقل عدد من الشيهوج والوزراء والسفراء وكيار رجسال الدولة القطريين واعضاء المالية الاردنية في دولة قطر ع

ويث تلفزيون وأذاعة قطر امس هديثا للسيد الكباريتي استعرض فيه تاريخ الإردن ونضال شعبيت ومسيرته نمو التطور والبناء بقيادة جِلالة الْمِلْكِ الحسينِ ، وكتبت الصعف القطرية بهسده المناسبة مقالات اقتتامية ، فكتبت

صحيفة العرب القطرية في مقانها الافتتامي اليوم تمت عنـــوان في يومه الوطني الإردن دوما على طريق الصمود تقول : اليوم تحتفسل المملكة الاردنية الهاشمية بعيسد الاستقلال ويوم الجيش ، وهـــده المناسبة تمر على الاردن وجيشسه الصامد على اطول خط للمواجهنية بمع العدو الصهيوني في ظــــروف دقيقة وخطيرة تمر بها القضينسة العربية بعد توقيع اتفاقية الصلح

واضافت الصميفة تقول ، اذا كان يد من أعضاء المعلس وسيسادة وهو يواجه التحدياتوالافطار أسأن يس الديوان الملكي الهاشمسي الموقف الاردنى كان ولا يزال موقف ير البلاط وسمو كبير الامنـــاء جيشا وشعبا في وجه العـــدوان بيامة قاضى القضاة والسيادة الصهيوني السنمر و يجوجه التعديات وزراء وكيار ضياط القوات المساهم التي افرزتها المعاهدة 🗷

01111157123011

يسر مجلس ادارة شركة البحسار العربية للتأمين المساهمة المصدودة أل يعلن ان الجمعية العموميسسةللشركة كانت قد قررت فسس

ام يكتب به من رأس المال الممرحية وهو ٣٤٠٠٠٠ دينار مقسم الـي٠٠٠٠ سنهم حسب الشميروط التاليبة : -

ا - يكون العد الاقصى لعسعد الاسهم التي يجوز الاكتتاب بهسالاي مماهم سواء كان قديما اوجديدا مئة سهم ،

قبل طلبات الكتتاب مسع المبالغ العائدة لها أدى البنسك العربي وفروعه داخل المملكسسة الاردنية الهاشمية .

معالي وزير الصناعة والتجارة بكتابه المرقم مش ١-١٨-١١٢٥ المؤرخ في ٢-٥س١٩٧٩٠٠

" - يبدأ الاكتتاب اعتبارا مسن صباح يوم السبت الموافق ٢-٢-١٩٧٩ وينتهي بتاريخ ٢٢-٢-١٩٧٩،

والتجارة بعمان تجت الرقم ١٨ وحصلت على أنن ممارسة العمــلاعتبارا من ٢ - ٢ - ١٩٧٤

التضاط الباشية الأرع الفرع

101717

M.9.

TTYOUT

1-1751

TYTOA.

CYAPIT

417-01

تطور جقوق المساهمين

1177

F-TATA

39500

1949

PYT

TANJANE

دينار

7229

A ...

T+YYS

TBAGS

TOTIT

A1 . 0A

TTY

FOYDYO

fifte

APATE

TRYYEA

T+PAC?

10-179

٢ - . تدفع قيمة الاسهم المكتتب بها مرة واحدة عند الاكتتاب ٠

في المملكة الاردنية الهاشميسسة وغيرها .

ة - تشترك الاسهم الكتتب بهابالارباح اعتبارا من ١-٧-١٩٧٩٠

يتكون مجلس ادارة الشركـــة المالي من سبعة أعضاء وهم :

البعرية ويعثلها المهندس معمود اسماعيس ، عضوا

نتائج أخمال فرع التأمين-عن سنَّة ١٩٧٨

التأمين البحري :

العوادث العابسطة

إس المال المبقوع

الاعتياطي الاجباري

الاحتياطي الاختياري

البدرع الطلوبات الإلحاولة

التَّعَيِّنُ التَّعويلي لِلْمَعْيِذِينَ

تفعن عبتياطي عفظ

الموجودات الموجودات

مجدوع مقوق المساجعين

الدريسق

السيارات

اللامسبوع

بضائع وهياكس وسفن

الوكالات والقبروع في الفارج

المناعمها غير العادي المنعقد في 70-٤-١٩٧٩ ان تطرح للاكتتاب العام ١٦٤٨٥ سهما قيمتها الاسميسية٨٢٤٢٥ دينارا تغطية اللجزّاء الدي

ا - سعر السبهم الواحد الاسمي فعصة دنانير يضاف اليها ديناران لكل سهم كعلاوة اصدار تقيد لحماب الاحتياطي الإجباري عملا بموافقية

لا - يغضب الاكتتاب لغيرالاردنيين بموافقــة الجهات الرسمية وعلــى ان يتــم تحويــل مبالغهساهمتــهم بالعملة الابنبية وبالطرق الرسمية

تتعاطى الشركة كافة أغسسمال التأمين واعادة التأمين سواعلهمابها الفاص او بالنياسة آو بالاشتراك مع الغير على أساس فردى أوجماعي

تأسمت شركة البحار العربيمة للتأمين المساهمة المعدودة بتاريخ ١٥-١١-١٩٧٣ وتسجلت لدى مراقب الشركات في وزارة الصناعيسية

ا- السيد داود محمد رمضان حمو ، رئيس مجلس الادارة والمديــــر المؤض ، ٢ - الاستاذ عطيه السالم نائـــب رئيس مجلس الادارة ،

٣ - شركة حمو الموان المسيدودة ويمثلها السيد موسى محمد رمضان حمو ، عضوا ٤ - السيد احمد محمدسعيد العالول ، عضوا ، ٥ - السيد

الميد عبد الرحمن كنعان عضوا؟ \_ المهندس السيد عصصام نوباني ، عضوا ، ٧ \_ شركة الاسكندرية للملاحة والاعمال

غايات الشركة

تأسيس الشركة

مجلس الادارة

الارباح الصافية

قبل الضريبة

Y-Y01

YA.OF

التفاصيــــل

انتفاصييل

۱۱۲۱۸۹ | استثمارات اسهم وسندات

المدوع

اعتياطي الافخار الساريةالفنى

احتياطي الادعاءات تعت التسوية

نقد في الصندوق ولدىالبنوك

وذيعة مربوطةلامرمعاني وزيرانعناعة

موجودات أغرى متداولة

1944

AYPC

AYPE

**SOYOYO** 

7E-13

511.4

شروط الاكتتباب

الاردن يحتمث ل

مزيهتكم الصامده وتقاليدكم الموروثه مضر بدران رئيس الوزراء • النبثقة عن مبادئء الثورة العربية يشرفني يامولاي وزملاكي الوزراء الكبرى التي هعل لواءها جدكسم ان نرقع الى مقام جلالتكمانسامي المُفقور له الحصين بن علي طيـب اسمى ايات الولاء واجعل مشاعبر التبريك بمناسبة عيد الاستقالال الله شراه • وفقكم الله ياهولاي وعفظكسم ويوم الجيش ولذه المناسبة السعيدة التي يقفر بها شعب الاردن الوقي لبادكم نضرا وملانا كما تلقى جلالته برقيات التهنئة ابدا والمخلص دائما لعرشكم المكين هن السادة ناكب ركيس مجلسس ان عيدنا بهذه المناسبة هــــو عيدان الاستقلال الذي بنيتمـــوه الاعيان باسمه واسم الأغيسان

### ورئيس المجلس الوطني الاستشاري جلائتكم ووطدتم اركانه والسدي

عادلا ولا أن نستعيد حقوقا مسلوبة يجسري استلابها باشتمرار وصلافة كل يوم ٠ ومن هنا فان المسؤولية الملقاة على جيشنسا تكبر وتتسع بحيث تشمل كل المسؤوليات الملقاة على الامة • ولا بد لذلك من أن تصبح الامة كلها معبأة بروح هذا الجيش وانضباطيته وان يحشد الجهز كله في سبيل معركة المصير • ذلــــك أن المعركة قادمة وقادمة لاريب فيها ومفروضة على الامة العربية والاسلامية بأسرها • بل ان المعركة قائمة فعلا بكل مظاهرها العسكرية والسياسية والإعلامية والاقتصادية وهي مفروضة علينا ولا مفر لنا منها •

مساب الارباح والفسائر

نسبتها

ووبالمثة

٢٢بالمئة

٠ المالكة

الاحتياطات الفنية

الرياح الصافية

بعد الضريبة

34817

712.7

1000€

1944

دينار

STYYTE

1997

174195

10...

YY . 07

STATE)

PAA303

رئيس مجلس الأدارة والمدير المفوض

الموجودات ألمتداولة

تمبتها

زاين

JUI

١٢ بالمئة

المدفوع

1944

دينار

15-201

59Y.Y.

1977

17Y191

2.5737

45E+44

داود محمد رمضان حمو

179790

171079

الموزع

ر بالنسة

واسالمال

المدفوع

٥٥بالمئة

AYPE

دينار

1910AT

19.101

1996

187447

,...

11. TEE

TTYATI

الى للمساهمين

عَرَبِالمُنَّةُ | 10بِالمُنَّة

وعبالمتة ودبالمتة

معرع الإحادث)

اننا في هذا اليوم لنحيي جيشنا العربي كشعلة متقدة لم تنطفيء ولم تضعف امام التجـــارب القاسية • هذه القوة التي خرجت من كل تجربــة وهي اقوى مما كانت عليه وأشد مراسا وأقسوى ايهانا بحتمية النصر • نحيى الجيش ونشد على يده ونحن اكثر ما نكون تقديرا لحجم المهمسة وعظم المسؤولية واكثر ها نكون ثقة أيضا بقدرته وحكمة قائده الحسين الذي لا شك أنه يــرى الحقائق بلا أي وهــم ،

الشمال من نهر الليطاني واطلقت المقاومات الارضي الفاسطينية نيرانها ضد الطائرات النفاثه الاسرائيلية امس وقالست وكالة وفا أن هذه المقاومات الارضية صدت الطائرات المغيرة • وقــال سكان فيجنوب لبنانان بين الاهداف التي قصفت قلعة الشقيف التي تطل

على نهر الليطاني • وقد قصفت المدفعية الفلسطينية اللبنانية اصبع الجليل في الطسرف الشمالى الشرقي لفلسطين المعتلىة هها ادى الى اصابة اثنين مــــن الأسرائيليين وامضى سكان المنطقة الليل في المفابيء

وقال راديو بيروت أن غارة اهمن الجوية استمرت ٣٥ دقيقة • ونسب الى انباء من جنوب لبنان قولهـ أن القذالف كانت تساقط بنسدل

الولايات المتحدة •

واضاف يقول - لكننا لن نستسلم

المعافظين وذكر هؤلاء المراقبين أن المدقعية الاصراكيلية تقصف مناطق النبطية وهي، مقر قيادة القوات الفلسطينية ٍ التقدمية في جنوب لبنان على بعسم ندو فمسة عشر كيلو مترا مسن الهدود وعيشية وعرنون وريحسأن في القطاع الاوسط من جنوبابنان،

## اليوم عيد \_ بقيم

والقائد العام للقوات المسلمسة الاردنية بامنعه واسم كافة ضباطأ وضباط صف وافراد القوات المسلمة وبرقيات التهاني من كبار رهــــال الدونة والسؤولين والهيكات الرمهية والشعبية اعربوا فيها عن تهانيهم لجلالته بعير الاستقلال ويومالجيش وفخرهم واعتزازهم بقيادة جلالته للمسيرة الاردنيةنحو التقدموالاردهار ومندرت الارادة الملكية السامية بالانعام على عدد كبير من ضياط

## بازرحانيها

وضباط صف وافراد الامن العسام

بأوسهه مقتلفة بمناسبة عيــــــ

الاستقلال ويوم الجيش

بازركان رئيس وزراء المكومنة المُوَّقِيةَ في جمهورية أيسران الصلامية هنأه فيها بعيسد الاستقلال وتمنى للشعيب الاردني دوام التقدم والاردهار كما أكد السيد بـ زركان على اهمية توظيد العلاقات الاخوية القائمة بن الاردن وليران •

## مدعتان

وقال راديو بيروت المكومي ان مواقع المفرزتين النروجية والنيبالية في القوات الدولية الى الشرق من ذلك قد تعرضت ايضا لنقصف لكن لَم تتوفّر اية معلومات قوريــة عــن١

وقوع اصابات •

٠٠ قنيفة في الدقيقة وذكر السكان ان عرائق انداعت في تلال جنوب لبنان بينها استمصر

انقصف المدفعى وقائت \_ وفأ \_ از، عند القتلسي نتيجة للغارات الاسرائيلية امسل الاول بنغ عشرة منهم خمسةفداكيين وقال مسؤولون فلسطينيون امس ان اتقصف الجوي والمدفعي الاخير قد جرى توقيته كما يبدو ليتفسق مع معادثات المكم الذاتي النسي ستبدأ غدا والتي ستشترك فيهسا

واعان ناطق بلسان منظمسية التعرير الفلسطينية ان الضربات الشديدة تهدف الى اضعاف مقاومة المنظمة لمعاهدة السلام المصريسة الاسرائيلية التي مهدت الطريسق لمدادثات بلز السبع هول العكسم

وذكر مراسلو الصعف الموجودون ق الجنوب اللبناني أن عدة مناطق من جنوب لبنان من بينها بعضــــن المناطق التي ترابط فيها قواتنالهم المتحدة تتعرض منذ فجزء امسسس لقصف مدفعي عنيف من جانسب أنقوات الاسرائيلية وميليشيسا

وفي يوم الجيش يبرز امامنـــــ شريط حافل بالاحداث سجله هينا الجيش الاردني الولاء العربي الانتماء بدماء جننه البواسل و وقصة تأسيس الجيش الاردنسي هي فصل من قصول قصة التعدي وملحمة البطولة التى عاشها هسذا

والنازهين الذين شردوا هن ديارهم العصيبة ١٠ وان ما بدلسه الأردن ليعتل ارضهم غزاة جاءوا من كيل بقيادة مليكه كان من اعظم المواقفة هدب وهنوب ۱۰ واضــــاقة أن وكان له الأخر العظيم في نقوسس الفلسطينيين والذين مضنى عليهسم ابناء الشعب الفلسطيتي ، ٢١ عاما ينتظرون العودة الـــــى وبعد ذنك القي ركيس اللمنسية ديارهم وقد زادتهم المحن أيماناوقوة كلمة قال فيها ١٠ انثا نمن هنسا: باسم مجلس الإمن الذي يعتبــــر اعلى سلطة فيما يتعلق بالسلسم

باعضاء اللجنةً وقال انه يقيم في

مخيم شنظر ٢٠ القًا من اللاجئيــن

عمان ۔ واا ۔ قام صباح امسی

اعضاء اللحنة الدولية لتقصيحي

المقائق بزيارة الى مفيم شنللسر

حيث اجتمعوا بنوجهاء المخيم ٠

وفى بداية الأهتماع القي

السيد عبدالرهيم جرار وكيل وزارة

الانشاء والتعهير كلمة رهب فيهسا

البلد بكل رجولة وشرف ، وكانس

نواة البيش الاردني قد ولـــدت

عندما اسس المغفور له عبداللــــ

بن المسين قواته الاولي بقسوا

سَيارة مؤلِّفة من ٧٥٠ جنديا عربيا

وقوة شرطة شكلت من ٥٠٠ جندي

ej ala 7391 ala Ikmiā—kl

تشكلت نواة جيش الاردن وتشكيلات

من كتائب المشاة والمدفعية وهندسة

الميدان ، ورغم قلة تسنيح هسده

القوات وتعمد الانتداب البريطانسي

حرمانها من اسباب التسلح والقوة

الا انها بما قطرت عليه نقـــوس

المناثها من ايمان وتضمية كانت

هذ والقوة هي الحامية للقسمس:

وكانت عام ١٩٤٨ - يَمقدمة الجيوش

لخوض معركة الامة العربية فسسر

فلسطين ، واستطاعت هذه القوات

على قلة عجها وعبتها أن تصنع

خاضتها في فلسطين الثصـــارات

وبطولات في تاريفها العسكري 🛪

وفي عام 1907 بدأ جلالة القائسة

الاعلى بعد ان عرب هذا الميسش

يعطى اهتماما كبيرا للقــــوات

المسلعة بزيادة حجمه ورفع مستوى

ولما قاجاً العدو الصهيوني الأمـة

طلعربية في عزيران عام ١٩٦٧بهجوم

واسع ، ورغم عدم اكتمال استعداد

قواتنا المسلحة آلا أن جندنا البواسل

فاغبوا دربا باسلة ضد العـــدو

الغادر ودافعوا دفاع الابطال وقسد

شهد لهم بذنك العدو قبل الصديق

القائد الاعلى على اعادة تنظيهم

وتسليح هذا الجيش وبرغم قلـــة

الامكانات ألا أن الاردن استطاع أن

يتغلب على الصعوبات ويعيد بنساء

قواته المسلحة على احدث وافضـــل

الاسس، وجاء قجر الماد يوالعشرين

هن اذار عام ١٩٦٨ ليتصد يجيشنا

الباسل للقوات الاسراثيلية فسسي

جعركة الكرامة ، واستطاع جنـــد

الاردن ، جند المسين ان يردوا في

هذه المعركة للعرب كرامتهم وان

يقلبوا موازين القوى العسكريسة،

وكانت الكرامة نقطة تحول قسسي

وفي عرب تشرين عام ١٩٧٣ شهدت

مرتفعات الجولان كفاعة قواتنسسا

المسلحة الاردنية الباسلةوتضحيتهاء

الباسلة تتحمل عبكا قوميا كبيرا

وتقف علىاطول خط للمواجهة وللدفاع

عن الامة العربية فهي في الوقيسية

للجيوش العربية الا إنها تساهم في

الداخل في مسيرة البناء والتطويره

" قفى مجال البناء الداخلي تساهم

القوات المساحة قهجال الخدمات

الصمية من خلال مديرية الخدمات

الطبية الملكية حيث بلغ عـــدد

المنتفعين من المعالجة الطبية التي

تقدمها هذه الخدمات عام ۱۹۷۸ ،

عددا كبيرا من ألمواطنين بالسف

وفي المجال التربوي بلغ عسدد

الذين درسوا فيمدارس القسوات

المسلحة حوالي - 17 - الف طالب

وفي مجال الانشاء والتعمير تساهم

مديرية سلاح الهندسة الملكــــي

مساهمة قعالة في كل المشاريـــع

الانمائية ، وفي كل مجالات البئاء

T34 TPP -

وطالبــة ٠

واذا كانت قواتنا المسلم

المواجهة العربية طيسكرية ع

وبعد حرب حزيران انصب جهد

لجنة تقتهي الحقائق ستزور محبيم شناس

رئيس اللجنة: نوم ن بحق الشعب الفلسطيني في العودة

السبى اعمال القمع والاضطهاد والتشريد والتعذيب التي ثمارسها اسرائيل ضد المواطنين العرب ٠٠٠ ضاربة بذلك عرض الحائط بجميسع قرارات هيئة آلامم المثعدة وهجلس الهن وهم يسيرون بخطى واسعة في عمليات الاستيطان والتهويسد

وتغيير معالم الاماكن المقدسة وقال أن خيبة الامل والغموضين واستمرار الاعتلال العسكري للمناطق التي لايزال يقيم فيها هوالسسو الثاث من اللآجائيـــن والأجراعات العنيفة التي يمارسها الصهاينسة وردود فعلها واستهتارهم بقرارات الاهم المتعدة وهجلس الآمن وتنكرهم لها وعدم ظهور معالم استقبسسل واضح يستطيع النامل ان يبنواعليه امالهم وامانيهم لاتزال كلها تغص حياة اللهمين الفلسطينيين مسن جِهة بل ومنطقة الشرق الاوسطَّ من جهة اخري

وقال أن الاردن بقيادة جلالقالماك الحمين يتطلع الى يوم قريـــــــ يعود فيه الحق الى اصحابه ويسود السلام ربوع هذه البلاد القدسسة فيعود هؤلاء المشردون الى ديارهم

معززين مكرمين ثم القي آحد ابناء المخيم كلمـــة رحب فيها باسم سكان المفي م نازح ،

والأمن بالإضافة الى ان اللهنة تضم اعضّاء من ثلاثة دول هي بوليقيــا وزامبيا والبرتغال • وقال أن مهمتنا تتعلق بالتعرف علىمشاكلكم وتقديم تقرير بها الى الإيم المتحدة ، وقال اننا نؤمن بالبيان العالميي

باعضاء اللجنة وقال بأن الشعسب

الفلسطيني لن يقبل بالوصاية لأنسه

هو وصى نفسه ولن يقبل الحكـــم

الداتى وان يقبل التجزئه ولسن

يقبل بان تكون القدس يهودية وان

واضاف اننا لانريد من الدول لمحبة

السلام سوى أن تقف الى جانبنا

فقط ولأ تردرهن احد يتكلم باسمنا

وقال ان الشعب الفلسطينيي

يستطيع ان يشرح للعالم قضيتـــه

كامله ولن يقبل من احد أن يمثله

سوى منظمة التحرير الفلسطنيسة

وقال ان الشعب الفلسطني يتقسدم

بشكره الى جلالة الملك العسيسن

على مواقفة المشرفة في هذه الطروف

ولا في اي مجال او مناسبة ،

يقبل بديلاً عن فلسطين

لحقوق الانسان الذي يدعو الى هق كل انسان بالعيش اينما شاء كما اننا نؤمن بحق الشعب الفاسطيني في العودة الى وطنه ٠ واكد بان اللجنة سوف تنقسل

المقيقة الى مجلس الأمن الدولسي بالإضافة الى نقلها الى بلسحان اعضاء اللجنة ، واعرب عن فيبة امله لرفسطس

السلطات الاسراكيلية السمسساح للجنة بزيارة الضفة الغربية ، ثم القي السيد محمد الصرينسية، سكرتير اللجنة الوزارية لاغائسة النازمين كلمة بين قيها الارضاع

القاسية التي يمر بها النازهـــون

وقال ان الحكومة الاردنيةتتكلف سلويا ٣٦ مليون دولار لاغائسة النازهين واسكانهم بما في ذلسك تزويد المغيمات بالغدمات العامسة وقال بان هذه المساريف تشمسل ستة مخيمات يقيم فيها ١٣٠ الـف

أمس طوى الموت عددا من ابناء هذا البلد في عميان :

> عن عمر يناهز السبعينعاها وفي البقعية زكيسة عمسر ممسزة

زوجة السيسد عمر حمازة وفي نابلس : انتقل الى رحمته تعالى المرحسوم مفيد راشــد عبد الهادي عن عمر يناهز السبين عاما

وفي عضيرة الشمالية انتقل الى رحمته تعالى المرحسوم سعید محمد عبه الله بکـر

> في الفارج في السعودية :

والثلاثين عامسا وفي الكويست : انتقلت الى رحمته تعالى المرحومة

الماجة بهية محمسد جرار وفي بغـــداد :

محمىسود محمسد مسراد اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز السابعـــة والعشريسن عامسا

والاخبار تتقدم من ذويهم باحر التعازي وترجــو الله ان يرحمهم جهيعا ويسكنهم فسيح جنانه

انتقل الى رحمته تعالى المرحسوم الحاج نعمان عبد المنعم القزعة

انتقلت الى رحمته تعالى المرحومة

اثر مرض عضال ٠

انتقل الى رحمته تعالى المرحسوم عني عوض الربيع اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز الفامســــة

انتقل الميرهمته تعالى المرحسوم

انا لله وانا اليه راجعون

قطع من صحور البرالسيين استفرجت من قاع الميسط ، ويقدرون عمرها بملايين السنين ويقول الدكتور بون تارني ، من داثرة العلوم الجيولوجيـــة في الجامعة ، ورثيمن قريست هؤلاء العلماء د نرجو ان نتمكن من التعرف على كيفيةتكـــون الغيثاء الذي يلي قشرة ابرض بقوله : أن معظم البحار اللي مباشرة ، وغايتنا أن تكتشف كيف تكونت قشرة المعيطسات ثم تحولت الى ما يسمى قارات • عمر الارض يقدر بموالي 20٠٠ وعملنا هذا يشبه الى هدما الدرنامج القضائسي ، لذ أن معلوفاتنا تنبكيلة عن المحيطات العميقة والتي لسميكن فالامكان متى الان الوصول إلى قيعانها، والواقع ان هذا المسيروع الذي تشترك قيه عدة دول ، يدا في العام ١٩١٨ ا فقامت السفينة الامدركية غلومسسار بشائنجر العفر في اعماق اليعار يستين رهلة هنذ فلك العيــن في المعيط الهندي والمديسط الهادى والبحر الابيض المتوسط وهي تقل في كل رحلة فريقــا دوليا من انعلماء • وقد سافر معها الدكتور تارثى وفريقسة الى الميطين الاطلسي والهادي وق كل رحلة تجمع السفينــة عينات مما لا يقل عن ١٢ ثقب بنقرها في قاع البعر وقدعثرت على افر العينات المحفرية على عمق ١٦٥ كيام متر في المعيط

الهادي ۽ ويقدر ان عمر

لايقل عن خمسين مليون سنـــة

ويقول العلماء عنها انها شابة

بالنسبة الى عمر قشرة الارض.

ويوضح الدكتور الارتي النك

العينات الضفرية

- يعكف علماء في جامعـــة

برمنفهام الانكليزية على تمليل

ان تضاريس المياه العميقسة

الاطلسى و شابة نسبيا ولكن سيقتها مفيطات افرئ امبعت الان قارات ، وكذلك كاتست الصورة عكسية في الماضيين السعيق و ويساعد تحليل الصفــــور الدكتور تازنى وغيره مسبن الجيواوجيين على معرقة اعمار المحيطات والقارات ، وايسن وكيف انتقلت من مكان الى افر تدريجيا عبر مثات الملايين من السنين و قهم يقولون مثلا أن جنوب افريقيا كانت يوم من الايام فيحوض الارجنتين بدنيل

تعرفها اليوم لايعود تاريفها آلى

ابعد من ملة مليون سنة ع يينما

مليون سنة والمعيطات ، مثل

مازالت معتفظة بشكلها الاصلى تقريبا ، كما ان الصخور التي استفرجت من حوض الارجنتين مؤفرا قريبة الشبه جسسدا بالصدور التي عثر عليهـــــا في جنوب اقريقيا ، ويقولسون ايضا أن الهند كانت في الإسام الغابرة قريبة من منطقةالقطب الجنوبي قبل نحو مئة مليون سنة ، وان البعار تتسيع

او تضيق تدريجيا كل سنة في

هذ مالايام •

على الرغم من عزوف الناس عن الفين الفكتوري

والامتناع عين افتناء ما يمت اليه من المؤروشيات

والسجاد بحجسة أن لا ذوق في التصاميم ولا توحسي.

بالراحة وأنها كثيرة الزخارف ، يظهر انها عادت

الى الواجهة وان الناس استفاقوا على اهميتها ودقة

لقه تهافت الناس في الساضي على قطع الاثاث

التاريخية التي تعسود الى العصسر الفكتوري والتسي

أصبحت ثميتة جسعا لاهميتهسا وشرتها وانجهست

الانظار ايضا الي السجاد الفكتوري واقمشسسية

اللينو والنسوجات والخزفيات وورق الجدران التي

ويوجه لدى مصانع السجاد في بريط أنيا رسيوم

وتصاميم لسجباد يعبود الى القبرن التاسبع عشر

ويستلهم غيرهم النقوش من السجاد الذي يعسود

الى عهسه اللكسة فكتوريا والوجسود في متحف فكتوريا

واذا عننا بالذاكرة الى كراهية الناس للطراز الفكتوري

خلال العقود التي تلته ، فاثنا نصاب بعهشة كبيدرة

ونحسن بالأحظ عسودة الواطنين الى اقتناء السجادات

ذات النقوش والرسوم الفكتورية والتي تتميز خطوطها

والوانها الواقعية واستدارة جوانبها

تحمل جميعها رسوما فكتورية .

والبرت في لنسدن .

ويقول الدكتور تارنسيي ان الميط الاطلسي يتسع بمقدار سنتمتر او سنتمترين كسيل سنة عفيما تتقلص البحار الافرى مثل المديط الهادي و ويرجسع هذا العالم ان البحر المتوسط كان في الزمن البعيد اكبر بكثير مما هو اليوم • ويدرس الدكتور تارنـــــ

وفريقه عينات الصفور بواسطة جهاز فلورسائت اوتوماتي لاشعة اكسيمكنه تطيل ٦٠ عينسة في اليوم الوفعد • وتسميق العينات الصفرية الى أن تصبح طمينا ناعما ۽ ثم تضغط فـــــى اقراعن صغيرة بحجم اقراص همرة الفدود التى تستعملهسنا النساء ، الا أن نونهايكون رماديا ومن ثم يصور الجهاز بأشعسة لاكس كل عناصر العينة ويسجل تسبها المتوية ، ويهتم الدكتور تارني وقريقه اكثر ما يكسون بعناصر التفاعلات البيولوجية التي تظهر في اصغر النسسب وادقها ، اذ يستشفون منها ظنفييرات التي طرأت علسسى الدري وبالتالي على قديسرة

daud! ويوضح النكتور تارني ذأسك بقوله أن الثرى \_ \_ أي الغشاء الذي يلى مباشرة قشرة الارش يتدرى كل الوقت د فير ان هذا

الغشاء المار يرتفع كل عشسر او عشرين سنة ٥ في اي مكان

هيث توجد ثلال في ومنط المحيط وتكون النتيجة تواجد ميامضملة وتحت المجم تتكون طبقة صلبة

ويقَنَفُ همها • ويعدث هسسنا

ربما بسماكة ٦٠ كيلو مترا وفي النهاية تعود هذه الطبقسة الى الفضاء وتتسرب تعت قارة من القارات مثلا ء وتكــــون

النديمة منطقة منيئة، بالبراكين مثل التشيأسيواليابان ، ومن شأن هذا التسرب ان يتسبب كذلك بترمبات معدنية على طول

حواشي القارة » ويهمنا الان ان

العرف كل مانستطيعه عــــن العمليات المتعلقة بتمسسرك الغشاء وما ينشأ عنه من تغيرات

وعن طريق دراسة كيماثية صخور البزالت نستطيع معرفة الغشاء الذي جاءت منه وتاريفــــه ونستطيع كذلك ان نعــــرف

كيف تكونت الطبقات الصلبة وكيف انتشرت ۽ وکيف تمولت قشرة البحار الى قارات ، وكيـف

انفصلت القارات وتباعدت •

وهذا البرنامج الدولي ألبصت في اعماق البعار يكلف عشرات الله من الدولارات قــــــي السنة • ومع انه يكلف اقــل من البرامج الفضائية ، فانـــه

مكلف على خُل هال • وتصهم فيه بريطانيا بمليون دولار في السنة ، كما تسهم فيه بِمبالغ اخرى الوايات المتعدة والاتعاد السوفياتي والمانيا والهابسسان

ويسسود في اي فترة من الزمسن طراز خاص جامع

وعبودة الى طراز اقدم . فيان العهب الفكتيبوري

كان يحرص على اقتناء السجادات العجمية الاصليسة

والمحاكنة بواسطة الألبة . وقيد استمير الاقبيال

على اقتنائهما حتى يومنا هذا . وكانت تلك السجادات

تتقيد الى حبد ما ، بالنسبة لرسومها ، بالطسراز

وقد حرص مصممو الرسوم التي تعود الى عهد

فكتوريا على مراعاة استدارة الرسوم والالوان والنوعية

التي تعسد من اجسود الصنوعات المهة اما الاستهسلاك

الحلى او التصدير وان نسيجها مؤلف من ٨٠ بالسنة

ويتم صنع السجاد بواسطة مضازل وأنوال

خاصة لا تنسبب باي ازعاج للذين يديرونها ويحولون

النسيج الى المعدات التي تطبع الرسوم عليها وبللك

ويلاحظ ايضها طفيان الطهراز الفكتوري فسسسى

ويوجد ما يقرب من ١٢ طرازا يميز العهست

الفكتوري تنتجها معامل هيو ماكي في مسعينة درام

الانجليزية ، وتعبد هذه المصانع اول من اعتمد الطراز

الفكتوري الذي كان شائعها في القرن التاسع عشر .

السجادات التي توضع على السلالم وقاعات الاستقبال

من الصوف و ٢٠ بالسَّة من النايلون .

يخفف ون نفقات صنعها .

نوات الحواشي الزخرفية .

علليني بذكرها يا مفاتي ٠٠ فلقب تهست في دروب اينمساً سسرت تلثم العسين ذكرى مسن هيامي بهساً . صور لمتزل تعيش بفكري حلما نابضا يحا

جنمتها الاشواق فهرنشاوي راقصسات ف

موكب أرجواني كيف السبى وفي شفاهي بقايا من هواهما مدلهمات وبسمعي من صوتها اغنيات ذاب مـن رقـة لهـــا

وبكفي براعم من ورد زاهيات تتيه في عنفوان كرموذ في لوحة رسمتها لسات من شاعـــــر فسئان

يا اخضسرار الوعسود في مهجسة الصب وبوح النسيم وغشاء الارغسول في هسداة الليل ولقيسا الولهسان

علها يطرق الحنين رؤاها ألقا في مدافيع الهُجزاق وشموعاً تضيء ظلمة روحي وتقيها عوالم النسيان شعس : محمد العيد الخطراوي





اعتداد غاندي عويس للوسس الاول للاشتراكية العلمية يتألف اسمه من مقطعين وتسمس

۱ ، ۸ ـ حرفان متشابهان ۲ ء ۲ ۔ قیاس ارضی و ۽ ۽ ۔ مرض خطي مكتشف الجراثيم الميكروبات

٢ ، ٤ ، ٥ ، ٢ - الاسم الاول لمجتي اردني

ا ۴ ۲ - درف نصب ۱۱ ء ۲ ء ۲ - اسم علم مذکر ۱۲ ، ۱۲ ، ۱۲ ، ۹ - صیاح

> ۱۰ ، ۸ - عکس طازج از ء ٧ - جل استفهام ا ۽ ۽ ۽ ٥ ـ حرفتھچاکي

حسام المطماطي حي المعانية ، مطرب اردنی یتآل**ف آ**سمه م*ن* مقطعین و ۸ حروف ا ۲ د ۲ د ۲ علم مذکر ٢ ٣ ٧ ـ هن اسعاء الاشارة

> اعداد حنان المطماطي حي المعانية

۲ ء ٨ ميمعلىود

ممثل اجنبي يتانف من مقطعین و ۱۰ عرف ا ؟ ؟ ؟ ٣- اسم علم منكر ٩٠٦ حللتعريف ۱۱ ° ۱۱ - متشابهان ۱۰ ، ۲ ، ۲۲۸۶۴ ـ عکس هاتف

\* ٤ \* ٨ × ١٠ – من اتواع الفاكهة أعداد اسعد محمد اسعد بدر

الزرقياء - عمثل اردنی یتألف اسمه ەن مقطعىن و9 اعرف 🔹 ؟ £ \$ \$ • 1 تلفظللكبار ۶ ۰ ۶ ۶ ع ـ اسم علم مذکر ٩ ٠ ٨ ٠ ٧ - يقرح الناس به

غدنان عمر ياسين – مطرب معودي يتألف امعهن مقطعین وا احرف ، 33 - KCT ٩٤٤٥٥ - علم مؤنث ۲chef - علم مذكر المحادة - بالمحراء





هذا الرسسم مكنون من ١٩ قطعنة يمكد تكوين كفس السورة بالقطيع الوجيودة خارج الرسم لكني آحترس ٠٠ يوجد ثلاث قطع زائدة ٠٠ هل تستطيع مفرفة القطيع الزائدة خلال ثلاثة دقياتق



\_ من النظرة الاولى قد تظن بينك وبين نفسك ان هذا الخيالُ لهذا الصياد ١٠ لكن لو دققت النظر لاكتشفت ان الخيال يختلف عن الصياد في عشسر اختلافات ٠٠ حاول اكتشافها بنفسك خلال دقيقــة وتصيف فقيط ٠٠٠



# ف مثل لقدم لحمثلة قالوًا!

عيبتي . ان يسالوك عنبي يوميا ، فيلا تفكري كثيرا قولی لهم بکسل کبریا ء يحيني . يحيي كترا صغيرتي . أن عاتبوك يومسا كيف قصنصت شعرك الحريرا وكيف حطمت انساء طيسب من بعدد ما ربيته شهورا وكان متسل المسيف في بسلاتي يسوزع الظسلال والعبيسرا قبولی لهم : انا قصصت شعبری لان من احته . . يحب و قصيرا . •



# تعال نتسلى في السطر الثالث الافقى اسم فنان اجنيسي مشهور .. تستطيع اكتشاف الاسم بنفسك اذا تمكنت من تعيئة الربعات العميودية فقط! ١ ـ يحضر ٢ ـ فاكهة صيفية معكوسـة

٣ ـ يرقد ٤ ـ قياس ارضى ٥ ـ عكنس نهار ٦ ــ ورد معكوسـة ٧ ــ واقعي ٨ ــ نسبة الى سورياً ٩ ـ مسرحية لفيروز معكوسة . ١ ــ مدينة بالضفة الغربية معكوســة - ١ ــ قوة الرقم ١٢ ـ ممثل لبناني كوميدي راحـــل معكوسة ١٣ ـ جمع بنت معكوسة!

اللهم اغفر لي خطاي وعمدي . وهزلي وجدي . . وكل ذلك عُندي اللهم اغفر. لي ما قدمت 👡 وما اخرت . . وما اسردت . . وميا اعلنت .. اثت القسعم .. واثت المُحْدِ . . واثت على كـل شيء . \* □ \* ·

اشارات

مؤلفة و، موثلة ووو \_ دەرعها كعبات اللؤلۇ تزيـن صفعة بن الجواهر • والدق يقال انهأ كريمة بخرف الدموع الى ابعم الحدود • • فعا ان ۔ تکمش ہے جینیہا منی تنساب كجدول يروي قديهـــا ايجمرين ٠٠٠ ممثلة مسرحية رأتعةٍ ٠٠٠ رغم انها لم. تقف على المسرح قطه مؤنفة ممتازة ذات خيال خصيب وواسح رفم لها لم تمســك القلم إهده الفاية قط ٠٠٠ فما ان اسألها حتى تؤلف لي الف قصة وقصة • • تجادلني يقلب مفتوح وينيهسة كلماتها منمقة كأنها الواقع بعينه .. اذ تعرص على العبكة القصصية في الأكانيب ١٠ وماً أنَّ أبدي أعتراضا هنسي تكمش \_ عينيها تفتحهما فينساب جدول من الدموع على

التبيطان واقول ان بعض الظن الماطلوها السمساح و ٧ وهكذا هتى ادركت مقيقتها كيملة · فهجرتها · · · ومينما ايقنت من عزمۍ اضلت تتوصل الي • • • فأهملتها ••• ومضيت تری و هل انا خاطیء وو صالح صلاح شبانه.

مقطابي قديهــا • •.

فأرق واستعيد بالله من

التاريخ دائمنا يميد نفسسه ان كثيرين من النسساس لا يصفسون اليسه في المسترة الاولى!

حكمة اليكوم

والمستقبل هرهون بهمسين تصرفك الان فلا داعى للفوف والتردد ، ولكن يجب عنيسك ان تكون واضعا في مواقفيه واثقا من نفسك كي يحترمك الاخرون وتفرض اراعك عليهم، من الناحية العاطفية أنــت الان في فترة من القلاقل تكدر فيها الاقاويل والإكاذيب ، لا تصدق الا نفسك واتبع ما يمليه عليك عقلك دون خوف ،

عالم عرب



🋊 يعلق سرب من البجع فـوق البعيرات وخلفه تطير جماعنة من الخفافيش المعروفة بامسم \_ صيادي السمك \_ وهـعنيـده الففافيش لها فم أكبر مسن ألمعناد ويشبه فم الارنسب ٠٠ البحيرة تتقاذفه الاسماك فيأكل الكبير منها وتبيرع الفقافيش التلتقط الصهاك المشرة .

كماردا مدلوص

زيزتي نانسي المر هذا ولغاية ابن انني على يمغرني بثلاثة . سنواتبينما رى ستة وعبرون عاما .... عنقد ان سني بالاضافـــــة باتى العامية والاجتماعية : مِلني لعل مشاكلي التي قد يتوجب المحل علما بانسسي يرا ما وقفت وقفة المعتقل ل مشاكل عاطفية وغيرهــا يدقاء لي وغيرهم الا انسي يزت عندل مشكلتيوتدهورت ني : احببتها لدرجة اكون بزرا عن وصف حبي وتعلقى ا دیثا کل شیء یذکرنیهها انت من اهاها الكثير مسن عالمان والتهديدات حسب. نوالها وبكل مرة كانت صادقة نبها وعهدها لي الذي قطعته لى نفسها فعندما كانيتمال يننا اي سوء تفاهم كان العب بينتصر بالنهاية ونعود اكشر بقا ومعبة لبعضنا البعض : ن متزوج وهي تعلم ذلك ، بعظم اهلي على اطلوع ، يعرفون اثني أن أجلا أوعاجلا القترن بعبيبتي هتى زوجتي مرف ذنك لان زواچي هــــن اول كان مجرد غلطة وكنت ا ضمية هذه الفاطة ميث ، فت الثمن الكبير لهذهالغلطة يو زواجي بهڻ لا اهب قـــط اله وهده يعلم بحائى وعادف أ راتني حبيبتي الثانية هذه ن مرة ومصطحبا معسسي مبارتى شقيقة زوجتبي قادها أيا بن المستشفى وإنجهسا أبنزل وكالمعتاد كانت رغيتي أُتنفوة تطرق قابي في ان : أى عبيبتى مساء ومررتهن الم. منزل العبيبة اطلقتعنان زامور ، وفرجت وابتسمث لي أيسامة ظننتها طبيعية لكنها بياراء واعلمت من معي انهذه لى التي دوما اكلمهم عنها النرر ينطلق من عيونهـــا بيهى مرة وتجاه املي هسرة فرى والمشكلة صباح اليسوم تالى فوجئت بنبأ منحبيبتي أول بصيغة الرجاء بسعدم تصالي معها وقطع ما بيننا ورا وعلمت افــــيرا - ان اسبب هو وجود تلك الانسانة البريئة معى حيث اطلقست ماهبتنا كل التكوك والتهمم على وبأن من معى هيصديقتي يست شقيقة زوجتى علمــــا دبيبتي المذكورة قد عانـــت كثيرا - ومثلما عانيت انا مع اهلي ومجتمعي تحتى ما بقينا ولينتصر هبنا الصافي وبالتالي لا اعرف من اين ها هذا الاتهام الذي وجهشه لي عنما النسي لا اطلك سواها هرجيدها التي. خقت من اجل سعادتی ولکن لماذا تشقيني هكنا وكيف يكون

لي صديقة او عشيقة وانـــا

الذي هجرت ونسيت كل مسن

تولي لابقى لها وحدها ، عمر

فبنا هوالي سنتين كنا فيداية

ألاغر نفرج سويا ليعرف كالمثا

ألافر على دقيقته ولما بسدات

اتعلق بها وبحكم العـــادات

العربية مجتمعنا الازدنى لهم

ارغمها ولم الح عليها كشيرا

الفروج معي لمعرفتي انبها ايضا

بشوق كبير لي والجلوس معي

الله أن الظروف هكذا وهذا سا

نگانت تسمعنی ایاه هاتفیا ۔

يوماً ، كنت ارضى بالواقع

بنانسمي

اتم الاستعداد ان اتقدم سريعا لطلب يدها رغم اتهاماتها اللا معقولة ، كنت اظن وما زلت انها هلكي وانها فلقتجن اجل سعادتی هذا ما کنت اشعر به هنها لكنها نتيجة بعدما عني اصبحت اشعر انها بعيدة جدا \_ جدا \_ جدا فهل ارادت بهذا ان تمتمنني او تقدعني ولماذا ؟ لكن يمكن ذلك لاعني اعراتا طيبة القلب ومتسامحة لكن حتى لو انها ما اقتنعيت بقزلي واعتبرت ما حصارغلطة لَاذًا لَم تَعْفُرهَا لَى ؟ وَمِنْ هِنَا اصبحت صعب جدا ، فهي كل اعالي وما في هياتي الباقيــة واتسائل لماذا هذا العناب ۽ والفراق وانا بععنى الكلمةبرىء هل كن هذا لاتني لم اقصد او الدة وهل من المرام انتفرج هم با سارتي شقيقة زوجتى، لاوعبائياً لبيتها ۽ ارجوك مسائا افعل ارشدينيواريد الاجابةبك دقة ـــــى اخاف ان تأتى اللمظة التي لا استطيع جمح كبــــ ع نفس وانهال عليها بما لاء ياء لز' ۽ او هتي اني اخاف ان اضطر لزيارة ذويها وطلب دها منهم هم يعرفون القصة كاملة لكئي اقاف ان رفضت هـــــى بذلك امام اهلها أن أضطر ء واجبرها مكرها ــ واقوم بتسليم وثائقها لذويها الينتقموا لـــى ثمنا لعبى واخلامني القاطع ۽ نها ومن اجل انها تلاعيـــت بعراطفي وبالتالي تدفع ثمنا لاتهامها الظالم لي ٠

عزیزی ابو هانی ـ لم يكن الزواج في يوم مَنَ الايأم علا لمشاكل العب :٠٠٠٠ فمعظم مشاكل العب التسسي تنتهى بالزواج تبوء بالفثل يعد درور عدة سنوات حيث تجد ان المب قد تبخر فجأة • كان عايك بعد ان شاهدتك

المائر ابو هانسي

مع شقيقة زوجتك أن تقابلها وتسرح لها الامر ٥٠ ما دامست جي تعرف انك متزوج ٠٠ لكن لاذا تعتقد انها قطعتعلاقاتها يك لمجرد أتها شاهدتك مسح شقيقة زوجتك • اليس هــن ايرجح مثلا انها فكرت كثيراني مستقبلها معك ٠٠٠

اليس دن المعقول انهافكرت اليس من المعقول انها حزنت على زوجتك التي ستخطفهاهى منك اليس من المعقول انها فكرت بنصيرها بعد الزواج ، منك او بعصيمرزوجتك الاولى • انصدك بان تلتقى معها في بيت اهلها ولا سيما كما تقول ان اهلها يعرفون قصة حبث لها واتك تنوى الزواج منها ٠٠ وحاول انتتحدث معها بصراحة وان تعرف رايها في كل شيء، لان الموار بينك وبينهـــــا سيفرجكما هتما الى هــــل معقول فاذا كانت بعد حوارك معها لاتزال تعبك وتريدانزواج فتقدم لها واذا وجدت انها غيرت رأيها فما عليك سوى ان تنساها فالعب من طسرف واهد لا يقود الى عل ٠٠٠٠٠٠ ونصيمتي قبل الزواج منهسا ان تمكم عقلك في الموضوع •

وان تتناسى قلبك •

El 218. 12-

فيذميهانت يا فنلسطين

الكر اني كنت نائها وانسا طِفِل صابير تحت شجرة فسسى جديقة بيتنا في يافا عروستس البحر ء حين جاء أبي ليوقظني من نومی وهو يمرخ ۱۰ افقت على عبرافدالذي افزعنىوقلتنه ما بك يا ابي قال لي : انهض نريد الرهيل ۽ قلت له : الي اين يا ابي قال أ هيا اسرعفالقوافل الراهلة تنتظرنا ٥٠ قلت له : لماذا یا آبی صوف نرهل ۱۰ تم يبال وامسكني من يدي واتسا امرخ وابكي لماذا نعن سوف نرهل ۱۰ هملني ابي بين يديه ومسح الدموع من عيني وقال لي وعيناه ترغرغان بالدموع قال : ئقد سقطت يافا بلدنا فيايدي المدو ١٠٠ قلت له : كيف يا أبي قال لي ها زلت صغيرا ومين تكبر تفهم كل شيء وو وقلت

هزن على وجه ابي ١٠٠٠

بيتنا وان انام في فبيقتنا مرة افري ولن العب مع اصدقبائي تحت الإشجار 🕫 وأن نذهب الى البعر عند المساء ١٠ كيفيكون فِلك يا أبي ١٠ نظر الى مرة اخرى وسقطت نموعه وقال لي هذا هو قدرنا يا ولدي هيا بنا نمضى لنرحل من هذا المكان ، قبل ان يداهمنا العدو ويقتلنا بكيت بكاء لشدة ما رايت من وسارت القوافل راهلسية

وتعرفت القوافل الى الغسارات الوهشية وقتل منا من قتل ١٠٠٠ اننا وصلنا المكان الذي رسيت به القوافل هيث كان المكان \_ القدس وسكنا القدس وبدا ، ابی یعکی لی حکایات من یافا عروس البعر وقهمت كيف أن ، يلد بنا جافا والبلاد المعطة بها

سقطت بايدي الميهاينة وعزنت له : إذا يا ابي لن نعود الي

> كلمسات لو هلت دموعي لاكتشفت أيها الخوف عليك والفوف منسبك والحنين لك واللهفة عليك •

في مجالسه لسنين طويلة •

ان اصعب ما في العيساة ان لا يجد الانسان انسانا يكلمه، والذي اذا كلمه فهمه ٠٠ واذا فهمه مبر عليه واذا عبر عايه عبر على افطائه وعلى خطاياة

وعلى فمه عندما يرفسسفن ً ان يتكلسم • عزيزي ٠٠ هل رايت دهـــوع

العذاري تتكلم ٥٠ وافا رايتها هل فهمتها ؟ واذا فهمتها هل اعتريقها ودعوت من اجلهسا محمد الجبور ــ المفرق

همسة من مقبرة الاحياء الموت ، هل تفافونه ؟ لـــن مؤسسته الا بعد\_خبرة طويلـة

المؤسسة ؟ نياما مع ان خبرتكم فيها ذهابا وايابا وعملا وذلكم هو الموت ، تری کیف نستطیع نسياته عيبد ناسوه ولكن عن طريق حياة العياة او حياة الموت ترى ما رايكم ايها الاحياء٠٠ انموت احياء ام نحيا امواتا ؟ لا هذه ولا تلك ٥٠ فسنحيا احياء ونكن لا بد أن يأتينا الموت ، ونهن الاهياء من قبل ، ولكننا ولمجد لنا ، سنعيا عتى او كنا

محمد احمد داودالجيوسي عمان

ات الارقام وامحو كلمات حتى لا تبقى ذكريات تأخذها الربح

جزنا شديدا وهفت الايسساء

والسنين وكبرت وامبعت شابا

واقِسمت أن ابقى في حدادمع

نفسى هتى تعود الارض الي

اهاها ١٠٠٠ ومقبت الإيام السم

یکن لی مفر منالزواجوتزوجت

ابنة عمني والجبت منها طفلا ء

واصبح عمر طفلي ثلاث سنوات

واحد يلعب مع الاطفال فسي

ارض القددس وانكرحين تناقلت

الاخبار ان العرب على الابواب

مع العدو فرحت وذهبت فسسورا

وانضمت الى مفوف المقاتلين

وبدات المعركة ١٠٠ لم يعالفنا

العظ في المعركة بعدما قاتلنسا

العدو واستشهد منا من استشهد

ورجعت الى بيتنا في القدر ۽

وسألت عن طفليفقالوا لي انه

نائم تعت شجرة في حديقسة

البيت : فرعت ولم اصدق فلقد

تذکرت نفسی تذکرت ابی ۱۰

او بجعلها الزمان في عالم النسيان اكتب وامحسو ألى أن يضحو الزمان ويصحو قلبك ويعترف بحبسى موجبودا في عالمك ذلك العالم الذي احلم ب

مند ان کتبه زمانی فی

المسرة الاولى

غانسم الصراوي

من المخدوع في المخدع ١١٢٢ . خلوت وذاتي في المخدع

حلسبت اليها احاورها ٠٠ أناجيها اضاحكها ٠٠ وما البث من الاعماق ابكيها

وقفت اليها اسائلها . . ودمع العين يرميها. اليس النهج ان نحيا . . وان نحيا . . ؟؟ والا فكيف زهرتنا بغيير الدمع نرويها ؟؟ اليس الخبير أن نبكي ٥٠ وأن نبكسي ؟؟ والا فكيف زهرتنا بقسير الدمسم وويهسا ؟؟

فلتصمتي ٠٠ اذن يا ذات ولتتركي هائما . . ابعث عن وطني النبيسح واستقى من الذكرى . . معالم عن ابي الجريح فحين اوصاني . ، تألم :

لا تبق بلا وطسن 00 والا لن تجد الضريح ؟ • ضحكت ٥٠٠ ودوت الاجسواء وقلت : \_ في مهب الربع وحين مسات!! ٥٠ بعد أن صلى الفروب ١٠٠ اسسدل

> قال: قبه شير ذاتيه يا مولاي ليستريح ؟؟ يوسف محمود الديك

صراع الحياة والحب العب ينتصر على العيسساة المتثاثية في نقوس بعضيس الاشخاص يطاردها يحاصرها و يخنقها ويبعثر حطأمها فسسي

تذكرت يافا عروس البدر ٠٠٠٠

ذهبت الى وأدى مصرعا الحزن

يعتصر قلبي وو ايقطلت ولدي

وقلت له : هيا يا ولدي قال لي

الي اين يا ابي قلت له ٠٠٠٠

سوف نرهل قال لي 🛪 لماذا 🕠

قلت له ما قاله لي ابي فييافا

ومبارت القوافل راحلة وافترقت

القوافل عند الحدود وتوعتعلى

البلاد العربية وكانت قدماي ،

مين رفعتها عن العدود كانست

ومن تنك اللعظة أميمست

حكاية شعب وارفر)وقفىية ٠٠٠

ومغی علی مگایتی هذه واحد

وثلاثون عاما لكن مهما اشت

ظلام الليل وطال قلا بد أن :

يشرق الشمس من جديد ويأتسى

فهر النصير ١٠٠٠ .

فلآح الغريب

البقعة الخيرة من فلسطين

\_ شاشان عبد اله النمري

عمر ك؟

ـ ۲۲ سنة

۔ متزوج

البرج ؟

ـ الجوزاء

ـ الازرق

\_ التفاؤل

الإبتسامة ؟

الشمس ؟

الليل ؟

ـ طيبة القلب

ـ بدایة یوم هدید

ـ لص ي<sup>ـ</sup>برق نصف العمر

لبنك المفضل ؟

ما رأيك بالمرأة ؟

ماذا يعني لك الحب

ـ نصف الوجود

\_ فئي أنابيب

الحالة الاجتماعية ؟

نفوس المتشاكمين ٧ الحب يطارد لعظات التحاكم في نفوس الناس يقلعها هسن جذورها ويدفعها الى اقامسى الإبعاد لكن سرعان ما تغدو في اعماق الغيوم الرمادية فسسن البماء وسرعان ما تسقط على اصحابها المتشائعين لتفسدهن هول اهلها من طبقات الشعب المعيد ويماعدها في ذلك الوقت الذى يقتل الحب الصادقيصوب يجرده من الحنان والرقة يقتلع من مقلتيه دلك النظرات الرقيقة العلبه التي يوجد فيهاالحنان والجمال وتعيد الى نفوسيس أهمابه المتفائلين بالسعسادة والهناء بلعزن والألتم االمتوهج بنار الفراق والشوق اللادعين ،

## معان حقيقية

مروان عبیدات ــ اربد

\_ الام غابة هب يقطنها المنان الاعل اشعة سعرية مصدرهسا التفاؤل العناب \_ بعر ظلام ترسو فيه سفن الالم ومرتكب القنوط

الصداقة - شرارة كبيرة ثمارها المب وجنورها المعادة وميقانها الثقة واوراقها الايمان • ملاح جميل بلو

ثلاثة أشياء تعبها ؟

حكمتك في الحياة ؟

أمنيتك ؟

- الجمال ، الامل ، الحرية

\_ لا تنه عن خلق وتأتى مثاه

\_ القيام بجولة حول العالم

عار عليك اذا قعلت عظيم

تحية الحسين بمناسبة عيد الاستقالال فخسر القيادة من اماجد يعسرب ومن المخساطس لا يهساب ويرهسب نجسم تألسق بالبسسالية واعتسلا حتى غدت منه الشال الاعجب شخصية جاد الكريم لنا بها فانعسم بمسا وهسب الزمسان وانجسب في كسل موقف قسد انسار بفكسرة رأى الصسواب وكسان منسه الانسسب وهبج الحسين في مهابة جيشنا جعل الاعادي بالدجا تتحسب احسين أن ناديتنا ربع الوغي لبيك ان منسه لسن نتهسرب معكسم نسسير واو تغسير ظرفتسا وبلت أميور لا تسسر وتعجب من منطلق ايماننا بصفائكم تضدوا السرارة حلسوة تستصلب فسان يا ملك الزمسان نفوسنسا أقسوى اليهسا اليساس لا يتسسرب ولقعد عهدناكم طليعية مدنيا تخطو بعزم الليث صدرك ارحب لو كان يوفي للكرام بمدحهم لجعات مدحك بحسره لا ينفسب ولغصت في جدوف الخيسال بخساطري ونظمت اجمل ما يقسال ويكتب

حسسن مطلق الغانسم

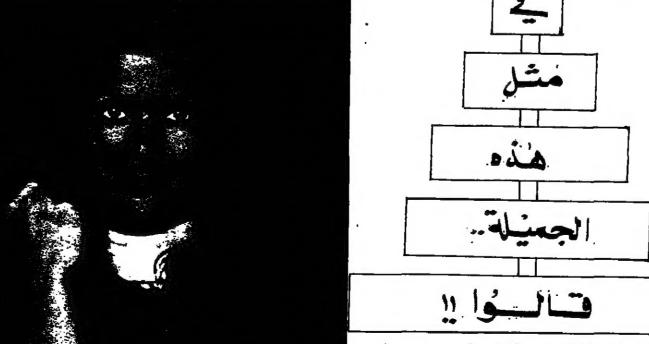
البوداع مبوت اذكروني كلما ودعتهم حبيبا ... فاتا ارى قصـة حياتي بالوداع ... قصــة حياتي ٥٠ عذاب ٥٠ وماس ٠٠ ودمعة حارقة تكوى خندودي ٠٠٠ كلمسا سطسرت من عيني 00 فان كنتم تريدون راحتي .. فاطلبوا لي الموت 00 فالموت يريحني من عناء الحياة • • ومكوناتها التي ذكرتها من الصداب حتى الدمصة !! ...

سعاد محمله باكي

فتحسی ابو طبوق

دمعة مسافس امي . . حبيبتي ، ورفيظة عمسري تداعبني الاحسلام ولسست ادري امي ٠٠٠ حبيتي ورفيقة صبري منذ رطت عنك وأنا الاحتق الهمنوم والجراح له اذق طعه الهموم ولا عسمت اذكسر كيف تكسون الافسراح امي . . حبيبتي ورفيقة احزاني لســت ادري كيف اصف لك الامــي الالام لا تقاس بالمسيران وكيف اصف لك صبري وقسه فسر الصبر مني بعد أن مزق صدري والذكريات . . والذكريات امي . . ! تلاحقني . . تخطفني من وجيودي وتسيرف الحاضر مني فاعسود اليك في حلمي اذكرك وانت معنى الحزن في دمعي اذكرك وانت العم يجرى في دمسي اذكرك وانت مدرسة حبي

وانت الهم الذي صنعت منه همي

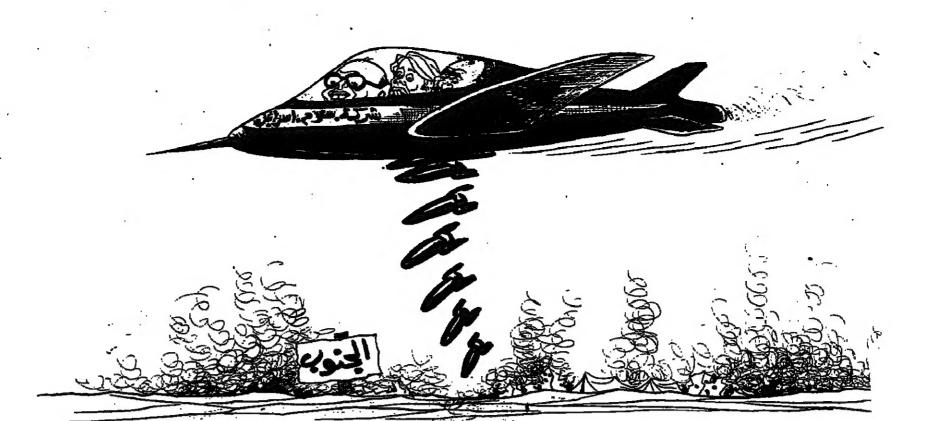


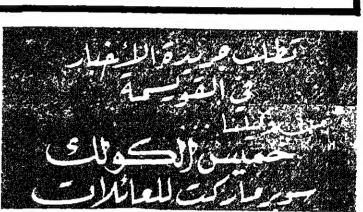
لا تحدثني بالتلفون ٥٠ لا تتصل بي لا تكتب لــى ٥٠٠ لا ٥٠٠ لا ٥٠٠ لا ٥٠٠ منذ ان ءرفتك عرفت معنى كلية لا .... قبلك كانت حياتي كلها ١٠٠ نعم ٠٠٠ اليوم ويعسد ان . . تعودت على كلمة لا . . صارت لا ٠٠ كل شيء في ٠٠ حياتي لا اكل ٠٠٠ لا أشرب ٠٠٠ لا ٠. انسام ٥٠ لا اكتب ٥٠

لكن صدقيني يا ٥٠ سيدتي ٠٠ ان لاءاتك ٠٠ كانت احمل اللاءات ٠٠٠ صليبك في السيارة . . كن ارسلم ك . . سـوف اعلقته ٥٠٠ في رقبتني ليشهد العليب ٠٠ ليشهد ٠٠ كـل ٥٠ مِن ٥٠ يشاهـده -٠ ابسواب ٥٠ قلب ٥٠ لاءاتسك ٥٠٠









العراق يطلب طرد مصر مسن حركة عدم الانحياز

مدريد \_ رويتر \_ قال السيـد جميع اتفاقات هركة عسسدم الانحياز وصارت الان جسزءاهن سعد قاسم هنودي وزيسسر الحلام العراقي امس أن حكومته نظام العدوان الامبريالسي في الشرق الاوسط • ستطلب طرد مصر دن مجدوعة وقال أن العراق سيطلب طـرد

مصر من المركة في الاجتماع القادم لززراء خارجية دول عدم ا الانحياز الذي سيعقد في كولوميو

دول عدم ايخمياز ٠ وابلغ مؤتمرا صحفيا في مدريد قوله ان مصر بتوقيعها معاهدة سلام مع اسرائيل قد فرقت

اخي الطالب

م. ارد سيد الحسية ولانفامن لناحية الصعلة.

لايقل عمرك عن المخامسة عَشرة ولايزيد عن التامنة عشق.

ج قدائميتا لصفالسادس الابتدائج شبتاً ذاك بشَهادة مدرسية مصدقة.

د. لْدَيِكُ الْرَعْنِيةُ فِي الْعُدَمُلُ بِالْمُوسِيقَاتِ.

أينجا لشاب :

اليوم موعدكم في

سماالخيام الكبوحث

لمشاهدة قمة الأفلام العالمية

السحم بأداواه

GREASE

جوده تراثوليًا \* اوليقيا نيوتن جونت

ماعلك الآان بنادر إلى مراجعة قيادة موسقات القوات المسلحة أيام الدوام الرسمي واعتبالر من ١٩٧٩/٦/١ ليعمل المعلى تحنيدك كناميذ موسيقوت قَاهُ اللَّهُ وَسَعَالًا ثُلَّا

المحتلة ومواصلة انكارها للحقسوق الوطنية الفلسطينية وادانتــــا السياسة الاستيطانية والعنصريةفي اسرائيس للاراضى العربية المعتلة واقامة. المستعمرات فيها • واكد الرئيسان الاسد وهوساك

التعرير الفلسطينية • وادانت سوريا وتشيكوسلوقاكا

تضامن بلاده غير المعدود مع نضال والدائم في المنطقة • ووصف بيان مشترك صدر في كل

دمشق ـ واا \_ رويتر \_ ادانــت التشيكوسلوفاكي لسوريا معاهـ الصلح المنفردة انها تزيد من تفجير سوريا وتشيكوسلوفاكيا استمسرار الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية الاوضاع في-المنطقة وتشجع المعتدي الاسرائيلي على مواصلة اهتلالسه للاراضى العربية والتمادي فيعدوانه وادان الركيسان العـــــدوان الاسرائيلي المستمر على لبنانواعلنا دعمهما للسلطة الشرعية اللبنانية. واكدا كذلك على الارتباط الوثيق بين الامن في القارة الاوروبية والامن فالبحر الابيض المتوسط ويريان أن الامن في دوض البحر الابيسيفي

اله لا سبيل لادلال السلام فهنطقة الشرق الاوسط الا بايجاد عل شاهل ودلائم لقفية الشرق الاوسط يقوم على أساس انسماب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتنة عسام ١٩٣٧ واحقاق الحقوق الوطنيسية الفلسطيني وفق فسرارات الامم المتعدة وبمشاركة جميسم الاطراف المعنية بما فيها منظمسة

معاهدة الصلح المنفردة بين مصبير وامبرائيل واعتبرتا ان احكامهـــا تتعارض وقرارات الامم المتمسدة ومصالح الامة العربية والمقسوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني وانها عطلت مسيرة السلام العبادل

انشعب العربي السياسي والعسكري من دمشق وبراغ عقب زيارة الرئيس

العرب للوصول الى تحرير اراضيهم الانسان بالعرف الدولي الانفرادي بين مصر واسرائيل ٠

عنى لبنان وقال اننا ندين هــــنه الاعتداءات الارهابية أسد لبنسان والشعب الفلسطيني وقال كيسسف يمكن للانسانية ان تسكت عن هذه الهجمسات البربرية التى تشفهما اسرائيل من الجو والبحر في كسل يوم على الامنين المدنيين فــسى لبنان في الوقت الذي يتشــــدق



ان معادثاته مع الرئيس الس

حنفظ الاسد كانت ناجمة رايا

وَانْهَا اسفرت عن توقيع أتَا

لتطوير التعاون الاقتصادي

والصحبي بين سوريا وتشيكزها

ويذكر ان الرئيس <del>أوسا</del> اجرى خلال وجوده في نمترًا

مع ياسر عرفات ركيس البنا

التنفيذية لمنظمة التحريراك

تناونت تطورات القضية الله

وموضوع الحكم الذاتي الذرا

واننى اعتقد ان يبيع المجناط

اطلق سراغهمیجب ان یعاد اعا

وقال ناطق بلسان وزارة النأ

الأيرانية أن الْفقرات المتنابة

رونكرت الصحيفة ان نسنة إ

التقرير السري قد وهدت أح

وزير التربية يستنب

الوفد التربوي الكية

عمان ـ الاخيار ـ استقبل ال

ع ِ دائسلام المجالي وزير النا

والتعليم في مكتبه عبام الم

الرفد التربوي الكزيتي الذيه

الصهيوني واسقاط الالفسسساق وندد الرئيس هوساك بشسحة بالاعتداءات ألاسرائيلية المتكسررة

المهاجمون القتلة باحترام حقَّــوق الفلسطينيين في المناطق الما

# واكد دعم تشيكوسلوفاكيا لنضال

طهران - رويتي م نشرت ايسران يقوة مؤلاء الناس غير الطاح إجهر ادلة تتهم الدكتور منسري كيسنجر وزير الفارجية الاميركية النابق بتشجيع الشاه على اعتقال المناولين السياسيين ه

هن التقرير هي حسب علمناه · وبينما كانت مظاهرة مـــــ الاميركيين تنطلق في شوارعطهران نشرت صعيفة ابانديغان نسسمن السفارة الايرانية في ولننع تقريبر الى الشاه رقعه اليسم سفيره في واشنطن اردشيري زاهدي في.شهن تشرين الثاني الماضي ، فِقَالتِ المحيفة ان السفير قال ان النكتور كيسنجر نصح التساه ياعادةِ إعتقالِ السجناء السياسيين

الذين كان قد افرج عنهم و ونسيع زاهدي السركيسنجر قوله له في اتصال هاتغي يجب ان تقاوم أ الاردن حاليا

داطق عسكري قلسطيني اهس ان الفداكيين القلسطينيين فجروا قنبلة مماادی الی وقوع اصابات عدیدة وطلبت من المارس ان يمتفيظ وقالت وكالة الإنباء الفلسطينية لها به الى حين ان تنتهي مـــن - وفا - أن القنبلة انفجرت قسي مشترياتها ، وتمكنت الشاية من الفسيروج امس واحدث انفجارها اغبرارا مادية من منفذ اخر بعد دقائق وبدأبوليس

اصحاب الحوانيت ۾ وقالت الوكالة ان الفدائييــــن خادزوا المنطقة بنجاح ووفق

واوردت وكالة ـ قرائس برنس ـ

من المرجح أن تكون عربيةوقفتجعد دمشق \_ تل ابیب \_ وکالات \_ قال ظهر امس - آمام مدخل - سوبر هاركنت راهات اشكول وكانتتحمل اناء به نـــبات زینــــ

المتوسط لن يتحقق ألا بايجاد عسل

شاهل وعادل لقضية الشرق الاوسط

على اساس قرارا تمنظمة الامـم

واكدا كذلك اهمية دور الاسهم

المتحدة في معانجة القضايا الدولية

الراهنة وق سبيل اقامة الامسسن

وقد وجه الركيس التشيكوسلوفاكى

الدعوة الى الركيس عافظ الاست

لزيارة تشيكوسلوفاكيا وقبلهسسا

على ان يعدد موعدها في وقت لاعق. •

واكد الرئيس التشيكوسلوفاكس

في مؤتمر صمقى في مطار دمشــــق

والسلام الدوليين و

هِسيمة واثار حالة من الفزع بيسن

كلاسرائيلي أن شخصا واسمسدا اصيب بجراح نتيجة انفجار الشعنة تفاصيل المادث وقالت ان شابــة

اليَوم سبينما فتوسياي تقدّم فيلم المغامرات وللإاق

العدو عملية مطاردة للعثور علسي

STUNTS بطولة : روبرت فويمتر \* فيوا لولبيد



ا لحفلات : A,K. 7 \_ W.K. ا مساءً لمعة والأحد.. حفلة اخاضية لساعة بهر المهاجا لشال مفتوح مده لِهِ أَنهَ الْمُرَةَ حِسَاحًا

مواعيدالحفلات - 0,4. 4 مسا گ لجمع والأب جفلة إجنافت

الساعر ١٠/٣

مياجا